



227



# কৌতুক লহরী ।

—१४४—

এই সমান কৌতুকবাহু, ঢাকা নিবাসি  
ঐ নানাদেব শর্ম্ম কবীর প্রবীণ

## কলিকাতা ।

ভাঙ্গর যন্ত্রে মুদ্রিত

—१४५—

মূল্য ১১০ আট আনা মাত্র ।

সংস্করণ : ১৭৮৩ ।



## মুখবন্ধ ।



এতদেশীয় অনেকানেক বিজ্ঞ এবং বিচক্ষণ ব্যক্তি  
কর্তৃক, ভিন্নর বিদায় ঘটিত, নানাবিধ কোঁতুক  
সম্বন্ধীয় মনোরঞ্জন প্রদত্ত পুস্তক, বিরচিত  
কইয়া, সাধাবণের আদরণীয় এবং আনন্দজনক  
হইয়াছে; আমিও, রসরাজের অনুর দাকী,  
চুণী, ভূত, ব্রহ্মদেতা ইত্যাদির দ্বারা, যৎকিঞ্চিৎ  
রহস্যের কাণ্ড সংগ্রহ পূর্বক, চূর্ণক ও নানা-  
প্রকার পদ্য রচনা করিয়া, এই ক্ষুদ্র পুস্তক মধ্যে  
সংকলিত করিলাম। যদিও আমি, উল্লিখিত সুপ-  
ণ্ডিত, রসজ্ঞ, রসিকচুড়ামণি মহোদয় দিগের অনুরূপ,  
রূপক রচনা করিতে সম্যক প্রকারেই অযোগ্য,  
তথাচ সাহসপূর্বক, স্বীয় সাধ্যানুসারে, যত্ববান হ-  
ইয়া, এই পুস্তক প্রস্তুত করিয়াছি। আমি, এই  
পুস্তক প্রকাশ করণের পূর্বে, বিবেচনা করিলাম,  
যাঁহারা নিয়ত পায়স প্রভৃতি নানাবিধ মিষ্টান্নে  
আশ্বাদ গ্রহণ করেন, তাঁহারাও তো, সময়ানুসারে,  
ভিজ্জ দ্রব্যের রস রসনাগ্রে স্বীকার করিয়া থা-  
কেন। যাঁহারা অবিরত মধুর হৃদয়াদি উ

ঐহ সমূহের সুমিষ্ট বাজ দ্বারা শ্রবণকে সুশীতল  
রাখেন, তাহা কি, ঢাক, ঢোল ইত্যাদি সামান্য  
যন্ত্রের, ককশ শব্দে কণপাত করেন না? বাঁহারা  
ভারতাসি এস্তেব অতুল্য পীষ্ম তুল্য বস, কর্ণেপ্রিয়  
দ্বারা পান করিয়া থাকেন তাহারা কি, প্রযোজন  
মতে, পীরের পালা শ্রবণে বিরত হন? এবং বাঁ-  
হারা সর্বদা সুকঠ পক্ষাদিক সুশ্লিষ্ট সুখর শুনিয়া,  
সানন্দচিত্তে, সন্দর সম্ভরণ করিয়া থাকেন, তাঁহারা  
কি, এক সময়, অকৃত ভূতের গান শুনিয়া উল্লাসিত  
হন না?

লবু বিপদী ।

শশীর উদর, হেরে সুখী হয়,

সুরাসুর আদি নরে ।

দীপ উদ্দীপন, দেখে কোন জন,

নয়ন মুদ্রিত করে? ॥

পদ্মের সৌরভ, লয়ে খাওয়া সব,

নিরবধি সুখী হয় ।

প্রবেশি উদ্যানে, চম্পকের দ্বাণে,

তারা কি বিরসে রয়? ॥

ঐদৃশ বাস্যপ্রকার চিন্তা করিয়া আদি, এই সু-  
ক, সহন্য পুরঃসর, সাধারণ সন্নিধানে উ

স্থিত করিলাম, এক্ষণে ভরসা করি, নিজ, গুণজ  
মহাশয়েরা, নিজা নির্মল ও সরল পভাবে এবং  
মহদগুণে, এতৎ গুলক পাঠপ্রমোদে পরাজুখ  
হইবেন না।

আমি, এই গুলক প্রস্তুত করণ কালীন, কোন  
বিশেষ ব্যক্তির প্রতি মক্ষ্য করিয়া কটাক্ষ করি-  
নাই; কিন্তু, অনুমান করি, ইহার স্থল বিশেষে,  
অবশ্যই কোনরূপ ভাব, কাহারো চরিত্র এবং স্বভাবের  
সহিত সংলগ্ন হইলেও হইতে পারে, তাহাতে  
তিনি, কিম্বা তাঁহারা, আমার প্রতি রুষ্ট, অথবা  
ক্ষুণ্ণচিত্ত ন হইয়া, বরং, “চোরের মার কান্নার স্থায়”  
মনে মনোভ্রম নিবারণ করিবেন।

লক্ষ্য চৌপদী।

ভাবে বুঝি অভিপ্রায়, যদি কারো লাগে গায়,  
মন অপরাধ ভায়, কদাচ না ধরবে।

ঐধ্য ধরি রবে মরে, কিবা কার্য কথা করে,  
কীল খেয়ে ভদ্র হয়ে, কীল চুরি কর বে ॥

ইহাতে করিলে রাগ, বাড়িবেনা অনুরাগ,  
বরঞ্চ কলঙ্ক দাগ, অতিরিক্ত ভাসবে।

অতএব উপদেশ, শাম্য কর রাগ ছেদ  
নতুবা অযশে শেষ, সাধারণে হাসবে ॥



ভাড়াতেও যদি ঠৈখা পারণে অধৈখ্য হন, তবে  
 নাচার; ফলে সে ঘটনায়, এমন বিবেচনা করিতে  
 হইবেক, তিনি কিম্বা তাঁহার। সেগণের মন্তকের  
 মলভাণ্ড। স্বেচ্ছাপূর্ব্বক স্বীকার করন্ত, স্বীয় শিরো  
 ভাগে সংলগ্ন করিলেন; তজ্জন্ম আমি কোন ক্রমেই  
 দোষী হইব না, ইত্যাদি নিস্তরেণ।

শ্রীমাদাবজ্ঞান শঙ্কর।

সাংসারিকা।

## কৌতুক মহরী ।



ঈশ্বরের ক্রিয়াবর্ণন ।

পয়ার ।

অনন্ত তোমার ক্রিয়া অখিল সংসারে ।  
অনন্ত সহস্রাননে বর্ণিতে না পারে ॥  
নির্ধিকার ব্যবহার করেছ স্বীকার ।  
কভু অতি সদাচার কভু কদাচার ॥  
ঈশ্বর তোমায়ে কয় জগতে বিদিত ।  
পঞ্চ ভূতরূপে কর চীলা প্রকাশিত ॥  
কখন মেদিনীরূপে প্রকাশ ক্ষমতা ।  
পাছকার নীচে রও একি সুজনতা ॥  
সর্ব জীবে মল মূত্র ত্যজে অনিবার ।  
শরীরের বৃদ্ধি হয় তাহাতে তোমার ॥  
ইচ্ছা হলে নীচগতি হও নীরাকার ।  
পুরীষপ্রভৃতি সব কর পরিষ্কার ॥  
স্তব শক্তি প্রকাশিত সকল ধরণী ।  
স্তবজ তুফান তুলে ডুবাও তরণী ॥

যখন অনলমূর্তি ধর কৃপাধার ।  
 অখাদ্য তখন কিছু থাকেনা ভোগ্য ।  
 সর্বভক্ষ নাম তব প্রভু হস্তাশন ।  
 দেবতা ধর্মের স্বর করহ দাহন ।  
 কখন পবনরূপ করিয়া ধারণ ॥  
 জগতে বিহর একি শক্তি সাধারণ ॥  
 অস্থানে স্বস্থানে তব গতি সমভাবে ।  
 পক্ষপাতশূন্য বট প্রকাশ স্বভাবে ॥  
 কখন আকাশরূপ কার্যের কারণে ।  
 ফিকির করিয়া কাকি দিতে সর্বজনে ॥  
 অনাচার অবিচার ঘটাবার মূল ।  
 কার সাধ্য কহে আদ্য মূল জাতি কুল ॥  
 তত্ত্ব করি পৃথিবীর যত বুদ্ধিমান্ ।  
 করিতে না পারে তব পিতার সন্ধান ॥  
 হিন্দুর দেবতা তুমি দেবকীর শিশু ।  
 মুসলমানের পীর, ইংরাজের যিশু ॥  
 দেশভেদে জাতিভেদে উপাসকভেদে ।  
 ভিন্ন ভিন্ন মূর্তি ধর নানা পরিচ্ছেদে ॥  
 যখন হিন্দুর পূজা করহ গ্রহণ ।  
 পারস্যপিকক অন্নপ্রতিভা ভোজন ॥

ব্রাহ্মণে সে সব দ্রব্য নিবেদন করে ।  
 ভক্তিভাবে মন্ত্র গড়ি পরম আদরে ॥  
 তখন সন্তুষ্ট হও ষোড়শোপচারে ।  
 ঘরনের বাটী ভোগ পৃথক্ আচারে ॥  
 তারা সব পান। দেয় গরু করি খুন ।  
 বকবি মোরগ খানী পেয়াজি রসুন ॥ ।  
 সেখানে তোমার ভক্ত মোহা হয়ে শুচি ।  
 কাছা খুলে ভোগ দেয় তবে হয় রুচি ॥  
 ইংরাজের গৃহে হেম ভোজনে প্রধান ।  
 শ্যাম্পেন্ ব্রাণ্ডি সেরি তথা কর পান ॥  
 মেথরের পাক সেথা ভাল লাগে মুখে ।  
 টেবিলে বসিয়া খাও মনের কোতুকে ॥  
 ভোজনে তোমার কিছু নাহিক বিকার ।  
 যথা বাহা দেয় তাহা করহ আহার ॥  
 কায়ে বা সদয় হও কায়ে বা নিদয় ।  
 করিতে না পারি কিছু তাহার নির্ণয় ॥  
 কে বুঝে নিগূঢ় মর্ম্ম গাঢ় অভিপ্রায় ।  
 বিধবা সধবা কর আপন আজ্ঞায় ॥  
 পাপ পুণ্য ধর্ম্মাধর্ম্ম মান অপমান ।  
 তোমার সমীপে প্রভু সকলি সমান ॥

কখন একের ধন করিয়া হবণ ।  
 অন্য জনে সেই নিধি কর সমর্পণ ॥  
 নিজ লাভালাভে তব নাহিক প্রয়াস ।  
 তথাপি অগতে কেহ করেনা বিশ্বাস ॥  
 এ স্বভাবে জ্ঞান হয় মূর্থ নিরবধি ।  
 কেমনে বলিব শুধু বিদ্যার জলধি ॥  
 ইহাতে বিশেষ দ্রষ্ট্য আছে কি ভোমার ।  
 কেবল দোষের ভাগী অপযশ দার ॥  
 ভাবিলে কেবল বাড়ে ভাবনা অপার ।  
 কে বুকে তোমার ভাব ভাবে নগস্কার ॥

পীরের আকরবর্ণন ।

পয়ার ।

সুরনিক রসরাজ পরমপণ্ডিত ।  
 ছুর্জানদমনকারী সাধুর সূত্র ॥  
 এ নগরে বহু দিন সুখে কাল হরি ।  
 রাজ্যভোগে অভিজ্ঞা পরিপূর্ণ করি ॥  
 এক্ষণে সে মহাশয় গিয়া তপোবনে ।  
 তপস্বী করেন সাথে বসি যোগাসনে ॥

আমি এক শিষ্য তাঁর নামে জয়চাক ।  
 পাণিষ্ঠের টিকি ধরি কাণে দিয়া পাক  
 আশায় দিনেন আত্মা প্রভু মহাশয় ।  
 দুক্টের শাসন কব গিরা লোকালয় ॥  
 আত্মাক্রমে কলিকাতা হয়ে উপনীত ।  
 ঠাঁনিবামপো দেখি কাণ্ড বিপরীত ॥  
 কোন এক আধুনিক নীচের সম্মান ।  
 শুন পেয়ে ধরনীকে করে শরা জ্ঞান ॥  
 তাহার গোড়ার ভক্ত কহিব কিঞ্চিৎ ।  
 শুনিলে মনল লোক হবে চমকিত ॥  
 নিবপুরে ছিল কৃষ্ণমোহন ঘরামী ।  
 তার যত আদ্য অস্ত্র সব জানি আমি ॥  
 টাকায় মজুরি করে আটটার দরে ।  
 কেহবা আগামী দিত সন্তু মের তরে ॥  
 সে জনার জাতি জ্ঞাতি নাহি নিরূপণ ।  
 ভরসা কাটারিমাত্র জীবনধারণ ॥  
 তাহার জনক ছিল অভিভাগ্যধর ।  
 দুর্গারাম নাম তার জেতে সুত্রধর ॥  
 বাটালীর কাজে ছিল বড়ই তুখড় ।  
 কার্কেইল গঠন ভাল গড়িত সুখড় ॥

পরে সেই ঘরামীর এক পুত্র হয় ।  
 তাহারে হেরিয়া কৃষ্ণ হৃষ্ট অতিশয় ॥  
 ক্রমে ক্রমে সেই সূত্রে করিয়া পালন ।  
 কেনন বনিকের কাছে করে সমর্পণ ॥  
 তাহার উচ্ছ্রিষ্টভোগে শরীরধারণ ।  
 কে না জানে এই কথা প্রকাশ ভুবন ॥  
 অনুগ্রহ প্রকাশিয়া বনিক সুলভন ।  
 স্বজাতির সঙ্গে তারে করিতে চলন ॥  
 উপাধি দিলেন দত্ত সেন মহাশয় ।  
 মাধব দত্তের জ্ঞাতি করিতে নির্ণয় ॥  
 সেই সূত্রে দত্ত বলি জানে সর্বজন ।  
 আদি ছুতারের নাতি ঘরামীনন্দন ॥  
 বিধাতা কিঞ্চিৎ ধন দিয়াছেন তায় ।  
 এখন কায়স্থ দত্ত হইতে সে চায় ॥  
 ইদানী যদিপি কেহ পরিচয় চায় ।  
 বলিয়া বালির দত্ত তাহারে জানায় ॥  
 আশা খান ভারি হেরি এই জ্ঞান হয় ।  
 বামন হইয়া বিধু ধরিতে আশয় ॥  
 ঘরামীর তনয়ের ভাবিতে দেয়াক্ ।  
 আকরের আদ্য কাণ্ড ভনে ভয়চাক্ ॥

পীরের আচার এবং ব্যবহারবর্ণন ।

পর্যায় ।

পীরের ক্রিয়ার কথা করিব প্রচার ।  
 শুনিবে সকল লোকে হবে চমৎকার ॥  
 বংশদৌৰ ব্যবহার কে করে লঙ্ঘন ।  
 তার সাক্ষী নিত্য হয় ব্রাহ্মণীগমন ॥  
 শাদ্যাখাদ্য মদ্য আদি নাহিক বিচার ।  
 মদে মত্ত হয়ে নিত্য করে অহংকার ॥  
 ব্রাহ্মণীহরণ দোষ ঢাকিবার তরে ।  
 ব্রাহ্মণের পদধূলী শিরোপরে ধরে ॥  
 দেখিয়া কপট ভক্তি মনে ইহা লয় ।  
 ব্রাহ্মণের কটিক্ষত্স করিতে আশয় ॥  
 করেন গোকল দান পরম যতনে ।  
 প্রত্যহঃ গোম্মত্স কিন্তু চাই যে ভোজনে ॥  
 লোকে বলে অতিভক্তি চোরের লক্ষণ ।  
 তার সাক্ষী দেখ এই ঘরামীদমন ॥  
 ব্রাহ্মণীর প্রেমে ভুলে সুখে দিন যায় ।  
 ভার্য্যার সহিত ভাব মাতা পুত্র প্রায় ॥  
 এ কথা বিশেষ আছে জগতে প্রকাশ ।  
 কর্মদৌৰে যত লোকে হানে বার মাস ॥



সর্বদা কার্য্যাকে মানা আসিতে সম্মুখে  
 সে নারীর কথা শুনে মোতরোর মুখে ।  
 রসে নাখা তনু থানী মরি কি রসিক ।  
 সঙ্গী নুরসিক দেখি তাহার অধিক ॥  
 এ সব লুপ্তের কথা কার কাছে কই ।  
 মলপতি হতে চায় দিয়ে চেরাসই ॥  
 যেই জন ধর্ম্ম কর্ম্ম জাতিজ্ঞাতিছাড়া ।  
 কি ধর্ম্মে সে ধর্ম্ম নিয়ে দেয় মাথানাড়া ।  
 যার কীর্ত্তি দেখে ধর্ম্ম হন গঙ্গাপারু ।  
 কি সাহসে করে সেই জাতির বিচার ।  
 যে না দেখে নিজদোষ তালের প্রমাণ ।  
 অতি ক্ষুদ্র পর চিত্র সে করে সন্ধান ॥  
 ছোট মুখে বড় কথা সর্বদাই ভাবে ।  
 শুনিয়া সুবুদ্ধি লোক হাসে পারিহাসে ।  
 দেহের নিকটে কোঁক্ নাহি রয় ছাপা ।  
 আমিও পাপির পাপ কর্ম্ম করি ছাপা ॥  
 স্মরণ করিয়া সেই বালাগুর পীরে ।  
 সকল গোপন কথা কহিলাম চিত্রে ॥  
 জাচার ~~কাজ~~ ভাষার করি সংক্ষেপে বর্ণন ।  
 জরতাকে কাটা ঘেরে ঢাকীর গমন ॥

মশালী ককীরের নিকট পীরের

হিসাব গ্রহণ ॥

পর্যায় ॥

বালাগার বড় পীর হইয়া বাহির ।

যথেষ্ট জল্পনা পূর্কর করেন জাহির ॥

পূর্কদেশে প্রচারিত পীরত্ব প্রচুর ।

সম্পত্তি সম্বন্ধে ভারি মহিমা প্রচুর ॥

একিংশ শিমুলা দেগি মনোহর স্থান ।

শিবশিভাসন্নিকটে সুখে অধিষ্ঠান ॥

ঠনাঠন নায়ে ঘণ্টা ঠনঠনে পুরে ।

দর্গার বাহার দেখে ছুঃখ যায় দূরে ॥

জুটেছে যথেষ্ট চেল। বেয়াড়া আকাড়া ।

না ছোঁড়া না বুড়া মর্দ বেবাক আকাড়া ॥

যে যায় দর্গার তার সময় সে পীর ।

দেখে মিলে গেছে মস্ত মশালী ককীর ॥

এ পীরের মহিমার সীমা দিতে নারি ।

পুরুষ আকৃতি কিন্তু বগু নর নারী ॥

তিন মূর্ত্তি ধরি প্রচুর কুর্তি দেন কত ॥

যখন যেমন ভাব হয় মনোগত ॥

এ পীরের পত্নী পতিব্রতা সতী নারী ;  
 তাহার নিকটে হন বশুদ্রপথারী ॥  
 হিন্দুমাকে জাঁহানাজী করিতে জাহীন ॥  
 ব্রাহ্মণীরে সেবাদাসী রেখেছে নু পীর ॥  
 নিত্য নিত্য কাটা পাকা সিঁধি সে যোগাৎ  
 প্রচার পুরুষাকার তার দরওয়াজায় ॥  
 বাহিনে বিদিত বাটে পুরুষ প্রধান ॥  
 ককীরে লাগে তাদ্ বিশেষ প্রদান ॥  
 খেদনতে দুর্গে হরে জেমন ভাল কুটী ॥  
 করিয়া মেহেরবাণী ফকীরের প্রতি ॥  
 নারীভাবে নানা ভাব দেখান তাহারে ॥  
 বিধিগত রত্ন ভঙ্গ এক উপভোগ ॥  
 এসব জহুরা ভারী করিতে বিস্তার ॥  
 আপনি সহরে আনি হলেন প্রচার ॥  
 ভয়ানক ভাব ভঙ্গী আছে নানা থানা ॥  
 সে সকল অবিকল আছে ভাল জানা ॥  
 দিবসে দর্গার মত গড়ে পয়সা কড়ি ॥  
 ফকীর বুঝিয়া দেয় রেতে পেতে খড়ী ॥  
 যতনে পীরেরে জয়ে দরে দিয়া খিল ॥  
 ফকীর হিসাব ঘোড়ে দিয়া গোজামীল ॥

মাসাধিন মাপা ভক্ত করে গির। দেখা ।  
 রামখড়ি ধরে করে কড়া কড় লাগা ।  
 ফকীরের কাঁচালির কি দিব জিকীর ।  
 জাবানের হিসাবে আনে করে ক কিকীর ॥  
 মোরে দারে বনাইয়া দেশ পীরে ধীরে ।  
 কোশল করিয়া বুদী রাখে গোদ পীরে ॥  
 গোজালে মুক্তিভে কড় হুগে বসে ন্যাকা ।  
 কড়ীর জিকীর গফর বন মেঘে ল্যাখ ॥  
 মোস্তা করি দাত্তে ধরি খড়ি মোহে মোহে ।  
 পীরেরে বুকায়ে নিখা জমীনেম দেহে ॥  
 একে রাম ছায়ে রাম করে তিনে রাখ ।  
 হিসাব ছাফাই দেয় বুকায়ে তামাম ॥  
 পাতে হিসাবের পাকে হারাইয়া দিশে ।  
 কৈফিৎ গিটায় শেষ বাকী কেটে কিসে ॥  
 চাপুটয়া লাখা যত সাপুটয়া সার ।  
 সাবাস্ ফকীর পীর বলে দারে দারে ॥  
 চোমার আনার এই হিসাবের রীত ।  
 আলীকে অলীক ভাবে ভাবে বিপরীত ॥  
 নগদ নগদ রোজ হিসাব ছাফাই ।  
 মরি কি মুছরিগিরী বলিহারি যাই ॥

ফকীর বলিছে মোর কি আছে কুদরৎ ।  
 গোলাধের গুণ জ্ঞান সকলি হুজুরৎ ॥  
 বন্দার তরফে খোদ মালীক হুজুর ।  
 হিসাবী কেতাবী কায়ে আমিতো মজুর ॥  
 আমার আক্কেল বেঙ্গুল এই আশা ।  
 যে আশায় হুজুরের পূর্ণ হয় আশা ॥  
 পীর বলে আমি তোঁর গুণ ভাল জানি ।  
 সাথে কি খাওয়াই রোজ মিঠা থান পানি ॥  
 আরোতো ফকীর আছে হাজার হাজার ।  
 তারা কি মিটাতে পারে দেনের আঁধার ॥  
 সুভান্ সুভান্ ভাল নামাজ পোড়নাই ।  
 কে জানে মর্দানী তোঁর কার্দানী ছাকাই ॥  
 খয়ের করিব বেটা তুই মোর জান্ ।  
 তোঁর মত কেবা দেয় আমারে আছান্ ॥  
 অন্যে কি জানিতে পারে মোর কেরামত্ ।  
 হামেসা রাগিব আমি তোঁরে সেলামত্ ॥  
 এই রূপে প্রতিদিন আমোদ আহ্লাদ ।  
 করিয়া ফকীর পার পীরের প্রসাদ ॥  
 অদ্যকার মত হল বাদ্য সমাপন ।  
 রগড় তুমিয়া জগৎসম্প্রের গমন ॥

পীরের পুষ্কোৎসব ১৪২

কাদা খেলা ।

পদ্য ।

কি কব কলির গতি গতি বিপরীত ।  
 এ হুতু হুতু কণ্ড হুতু একাশিত ॥  
 এ পুষ্টি ঘটেছে কণ্ড অপকৃত্য গতি  
 ইহা হুতু ইহা হুতু পীর কতু মনী ॥  
 প্রীতোকের রজঃ যথা এ সারব পীর ।  
 অহো বকঃ পীর পীর পীর করাম ॥  
 নিবার নাহি হুতু শোভিতের বেগ ।  
 পাচার কাপত যেন গিন্দুবীয়া মেস ॥  
 এহু যের সেই চিহ্ন দেখে হামি পায় ।  
 ঘরপোড়া গরু যত আত্মে পলায় ॥  
 ওহো রজঃ যোগ হুতু হরিষ অস্তরে ।  
 নিয়ম পানিতৈ পীর বসে তীরঘরে ॥  
 রামমনি রাধামনি হুন্দা ওধবতী ।  
 রামপ্রিয়া কৃষ্ণ দিদি অগতির গতি ॥  
 এই পঞ্চ এও হুতু পুলকিত কার ।  
 হুতু মাগিবার হেতু ঘরে ঘরে যায় ॥

এ পাড়ার ও পাড়ার নবীনা প্রবীণা ।  
 তাঁর বনে জামাচ্ছেন নজর কি মিনিব ।  
 এরা বলে কেন কোন সাজ না লইল ।  
 এমন কাদার দিন সকলে দেখিব ॥  
 পাত ভারি খুদ খাতি মনে এসে ফিরে ।  
 রক্ত কতিয়া তাই খোঁজ দেয় দীর্ঘ ।  
 এই কপে চারি দিন হয় অবসান ।  
 পঞ্চম দিনের দিন করে পত্নীমান ॥  
 আকাটা খুঁজতে গিয়া সীতি নীতি খাতি ।  
 পীর লয়ে ঘরে কিরে জামে যত জাদে ॥  
 এও মিলে পঞ্চকলে ধাঁধে কোল গরা ।  
 পুরাতন িলি দেয় যে নিয়ম বদা ॥  
 কাদে বা মাজায় রাজ্য কারে করে বানী ।  
 রসিকতা করি কত কথ মিষ্ট বানী ॥  
 হিঙ্কু অ বিদা নাচে পরম কোতুকে ।  
 তার রস দেখে কেহ বস্তু দেয় মুখে ॥  
 কেহ বা কোমরে বান্ধি লেঠা শোল মাচ্ ।  
 হইয়া উমড়া নাচে গিরীত নাচ্ ॥  
 নেড়ি যত ছাড়ে কত লহরের গান ।  
 কোথা রব ঢাকা দেখে হয় মর্জিমান ॥

লহরের গঙ্গারী উঠিছে নানা যত ।  
 নেবে শুনে রতিকাম হয় জ্ঞান হত ॥  
 করিব কি যে সকল সাধনা বর্ণন ।  
 ছাশিতিও আছে কার জ্ঞানে সর্কাজন ॥  
 আন। খেলা মাঙ্গ করি সবে যার দার ।  
 পুনর্দিবাহের কাণ্ড প্রকাশিব গবে ॥  
 সাধারনে শুভ দারী কাবতে প্রচার ।  
 মুহু. পাণ্ড কাদা খেলা বর্ণে কাশীনার ॥



পীরের পুনর্দিবাহ এবং মশালী ফকীরের  
 সহিত কামিনীনিগের পরিহাস ।

ত্রিপদী ।

পীর পোন পূর্ণকলা, কইলেন বঙ্গবন্দা,  
 কাদা খেলা মাঙ্গ হয়ে তার ।  
 পুনর্দিবাহ গবে হয়, যে আনন্দ অতিশয়,  
 করি তাহা কিঞ্চিৎ প্রচার ॥  
 সাজিয়া সমুহ নারী, গণনা করিতে নারি,  
 উপনীত পীরের দর্গায় ।  
 বালারুদ্দা কি যুবতী, আনন্দে প্রফুল্ল ততি,  
 ঘেরে বসি পীরেরে সাজায় ॥



বিনাইনা বাকি কোন, শোভা নাহি পিতামহ  
 সীতাভরা মিন্দুর মেপন ।  
 বলাটে চন্দন গাখি, কানহর দটি কানি,  
 অঞ্জনের ত করিল পূজন ॥  
 মনোনিব অলঙ্কার, হৃদি দরিদ্র কানে  
 পাইয়া নামালীলা শ্রী ।  
 কদম্বাচল চন্দ্রহার, মাজে অতি সুখ  
 তাহার লহন পরিপাটি ।  
 একে পীতাম্বর, তাড়ন মণির মলয়  
 সজ্জা করি দিকাম্ব ।  
 যে পীতাম্বর মনোহার, ককীরের পুণ্যবনে  
 হোত' তলে যেন কাটাখাল ॥  
 মোরে যত কলহাণ, ককীরের দিব্যনাগ  
 গাঁথি দিল ককীরের গালে ।  
 চোপার মফলোপরে, দিয়া অতি সমাদরে  
 মনোনিব সাজায় সকলে ॥  
 পনি খামা নীলি থের, ককীরের খুসি দেল  
 নাহি ধরে হাঁস চাঁদমুখে ।  
 তার পরে তাড়াতাড়ি, গোলাবে ভিজারে নাহি  
 বৈসে গিগা পরম কৌতুকে ॥

শুভকাম্য অভিলানে, ককীরের বামপাশে,  
নারীগণে পৌরোরে বসায় ।

বর কন্যা ছুই জনে, শুভক্ষণে দশমানে,  
সকালের ভূখ দূরে যায় ।

ভাস পাবে মোহা আশি, হুইবিতে হানি আশি,  
শুনাইয়া মানিব কোরাণ ।

বক খুইল নাহি পার, পাউয়া বিষম দায়,  
ভাবিয়া হুইল শব্দজান ॥

দুহদের মত পালন, পাউঠর কন্যা তরো  
শুভকাম্য করে বসায় ।

পৌর বসনী যিনি, আগনি আশিয়া যিনি,  
উভয়েই করিব বরণ ।

কবে মত নারীগণে, বর কন্যা ছুই জনে,  
ধরে লয়ে পালন্যে বসায় ।

কৌতুক করিয়া দান, রাগি উভয়ের মান,  
উলুদিয়া কৌতুক জানায় ॥

রাখনি রাখনি, প্রভুতি যতক বসী,  
মনো দেয় ককীরের কান ।

কেহ আসি তাড়াহাড়ি, ধরি ককীরের দাড়ী,  
দুইহাতে কোষে দেয় টান ॥

ফকীর বলিছে বাপ, দুর্নকিয়া এত পাপ,  
 ঘন ঘন কাপতেছে বুক ।  
 নিজে বহু কড়েরাড়ি, টেনে টিঁড়ে দিল দাড়ি,  
 কেননে দেখাব কালমুখ ! ॥  
 কোন নারী কাছে গিয়া, চোপার ফেলিয়া দিয়া,  
 নেড়ামাথে কনায় চাপত ।  
 এতটা চাপেটে ঘাত, ফকীর মেলিয়া দাঁত-  
 ভূমেপড়ি করে ধড়ফড় ।  
 ফকীরের দশা হেরে, পীর না রহিতে পেরে  
 নাবীগণে করিছে সজ্জা ।  
 তার জন্য এত খেলা, তার প্রতি কেন হেলা-  
 তোরা কি ঘটাবি নরনাশ ? ॥  
 ফকীরে ফিকীরে কত, রেখো আমাতে বহু-  
 তারে এত কর অবতন ।  
 জামি যার গায়ে পড়ি, দাড়ি ধরে ভূমেপড়ি-  
 গড়গড়ি যায় সে রতন ! ॥  
 কত আকিঞ্চন করে, ফকীরে রেখেছি ধরে,  
 নিতে সেরে নিজ গুহা কাঁষ ।  
 দেখে তার অপমান, খেদে কেঁদেউঠে প্রাণ,  
 জানাতে হইল খেয়ে লীজ ॥

না বুঝে বিশেষ রস, মাথে কি হুসেছি বশ,  
তপস্যা করি আভিষেক ।

আশাবাদি ধরি করে, মম আশা পূর্ণ করে,  
আশায়াশে সেবি সে চরণ ॥

আহাম্বরে গাবেলাই, সে আশায় দিনি ছাই;  
কিবানাই হলো এও সব ।

নদীর তীরে বসে, মাথের ফকীর হবে,  
নাড়িভিড়ে করে অঙ্গীরব ॥

ঘটাইলি বিপ্রমাদ, পদাঙ্গে ফকীরটাদ,  
হলো বাদ মন গুহা কাষ ।

কমের বাহির হয়ে, রহিব ফকীর মাঝে,  
লাজের মাথায় মেয়ে বজ ॥

শ্যামাবুড়ি দুনে থেকে, ফকীরের শান্তি দেখে,  
হয়ে তত্তি বিবাদিত মন ।

ফকীরের মুখে বারি, ঘন ঘন শ্যামা নারী,  
দিয়া তারে করে সচেতন ॥

শেষে পীর সনতনে, কহিতেছে নারীগণে,  
জান্ত হও ধরিতেছি পায় ।

করিনাম অঙ্গীকার, তোমাদের সবাকার,  
সমুচিত করিব বিদায় ॥

মুখরা প্রথরা অতি, শাখা-সখী রসবতী,  
বলে বল কি দিবে লো পীর ? ।

মনোভে কি অভিলাষ, কর তাহা সুপ্রকাশ,  
শ্রমে ঘাই সবে হুয়ে স্থির ॥

পীর বলে এই পন, শ্রম সব সখীগণ,  
নগ্ন দিব সামাজিক চলে ।

তোমাদের মনোমত, দিব ভেট নাগামত,  
বাছিবনা দলে কি বিদলে ॥

তৈল ঘড়া বস্ত্র খাল, খালানগ্না মোড়াশাল,  
নগদ নগদ পাত্র বুকে ।

করিবনা আশা ভঙ্গ, তোমাদের অন্তরঙ্গ,  
সকলেবে দিব খুজে খুজে ॥

এইমত পেয়ে আশ, যার নিজ নিজ বাস,  
রামাগণ হরিষ অন্তরে ।

করে পীর আয়োজন, করেছেন যাহা পন,  
সামাজিক দিতে ঘরে ঘরে ॥

করি সেই উপলক্ষ, নাহি ভাবে পক্ষাপক্ষ,  
লক্ষ করি দেয় সামাজিক ।

ভদ্রে নাহি লক্ষ্যকরে, সমাদরে লয় ঘরে,  
আধুনিক যতেক বালীক ॥

রাস্তা জাড়ে চিরদিন, পীর হয় মার্গহীন.  
 গ্রন্থে মার্গ হইল প্রচার ।  
 ওহালালা চমৎকার, স্মৃতিস সানাইসাদ.  
 মশাদীকে করি নমস্কার ॥



তঙ্করোদ্যানে ব্রহ্মদৈত্যের সহিত সাক্ষাত  
 হইয়া ব্রহ্মকাটা এবং বেতালের  
 কথোপকথন ।

পর্যায় ।

দরাক করিবেন পুনরাগমন ।  
 রাজকৃষ্ণ এই বার্তা করে বিজ্ঞাপন ॥  
 সেই বার্তা পেয়ে তাঁর মত অনুচরে ;  
 নানাদিগ হাতে সবে আসিছে নগরে ॥  
 ব্রহ্মকাটা ব্রহ্মদৈত্য দানা যক্ষ ভূত ।  
 শঙ্খ বেলান তাল আদি যত দূত ॥  
 স্রুতি বেগে ব্রহ্মদৈত্য আসিছে বিমানে ;  
 ব্রহ্মকাটা সহ দেখা তঙ্কর উদ্যানে ॥  
 তারে হেরি মনে বড় পাইয়া আশ্বাদ ।  
 জিহ্বাসিল ব্রহ্মদৈত্যকুশল সংবাদ ॥

প্রণাম করিয়া বলি আপন কুশল ।  
 সংক্ষেপে শুনিব ব্রাহ্মদৈত্যের মঙ্গল ॥  
 পাবে ক্ষককাটা বলে শুন মহাশয় ।  
 ঠেঠেনিয়া পল্লি দেখে হয়েছি বিস্ময় ॥  
 বাহির হইল তথা বালাপ্তাব পীথ ।  
 দেবচরে অভিশয় করেছে অস্থির ॥  
 দিনা নিশি ব্রাহ্মণীয়ে কবে সে সম্মোহ ।  
 ব্রাহ্মণের ধবে পায় এও ভারি যোগ ॥  
 সম্প্রতি সে পীর দেয় সম্মানের নিয়া ।  
 সমাধান করে কার্য পান্ডিত্যে নিয়া ॥  
 গোলানী এমামী ফিক্র মুরাদি কর্দ্দারি ।  
 এরা যত বরযাত্র যায় সারি সারি ॥  
 যেমন পীরের পুত্র অতি মান্যমান ।  
 শত্রুর মিলেছে তার পিতার সমান ॥  
 বিদাহের পরে পীর করে বিতরণ ।  
 দোশালা তেশালা শালা পাত্র যে যেমন ॥  
 সমস্ত ভেড়ু হা পাতিনেড়ে পার দান্ ।  
 বঞ্চিত সৈয়াদ সেখ মগল পাঠান্ ॥  
 কিকর পীরের বড় দানের কর্দ্দানী ।  
 অপাত্তের পাত্র ভরা সুপাত্তে গর্দ্দানী ॥

সামাজিক দেয় পরে করে বড় জাঁক ।  
 সহরের ধনি যত হেরিয়া অবাক ॥  
 দেখিয়া দানের দাঁড়া ভাসি আশিনীয়ে ;  
 যত সপ্তা খায় মণ্ডা সাধু যার কিরে ॥  
 পরিবাব সবাকার খাদ্য চালিভাজা ;  
 দেশালায়ে নিত্য হর লুচি গজা খাজা ॥  
 পিতৃ স্মৃতি তারা ঘারে ঘারে পেতে হাত ।  
 ভিক্ষা উপল্লবি হয়ে করে দিনপাত ॥  
 আত্মগণে ভালদ্রব্য যদি কেহ চায় ।  
 সে কথা শুনিয়া পীর ক্রোধে বলে তায় ॥  
 যোগ্য বাহিরে ঘরে সমান খোরাকী ।  
 নগরে করিতে বাস দিবি না তোরা কি ! ॥  
 শুনিয়া বাক্যের ভাব বুঝিয়া নিতান্ত ।  
 মনে মনে ভণে তারা হাজার বাপান্ত ॥  
 বিপরীত এই রীত করিয়া অবণ ।  
 ব্রহ্মদৈত্য হাস্য আশ্বে কহিছে তখন ॥  
 বিবাহের অগ্রে লোক দেয় সামাজিক ।  
 তাহা কি জানেনা এই পাপিষ্ঠ ব্যলীক ? ॥  
 শুভকর্ম সমাপন হলো বহুদিন ।  
 এবে সামাজিকে মন একি বুঝিহীন ! ॥



কোন্ ভদ্রলোকে নয় সামাজিক গারে ।  
 কোন্ গর্দভেতে ইহা বিধানি বা করে ! ॥  
 পারিষদে শাল পায় বিবাহের শেষে ।  
 নাহি শুনি এপ্রকার কভু কোন দেশে ॥  
 বোধ করি সামাজিক শাল বিতরণ :  
 বিবাহ উদ্দেশ্যে নয় অন্য প্রকরণ ॥  
 এই কথা কাহ্ন কথা তারা ছুই জন ।  
 বেতাল আসিয়া তথা দিল দরশন ॥  
 বেতালে দেখিয়া দোহে হরষিত মন ।  
 তিন জনে ক্রমে ক্রমে করে আলিঙ্গন ॥  
 ব্রহ্মদৈত্যে জিজ্ঞাসিল বেতাল দুঃখের :  
 কি আছে বিশেষ বার্তা বল মহাশয় ॥  
 স্কন্ধকাটা সন্নিপানে যে সংবাদ পায়  
 বেতালেরে ব্রহ্মদৈত্য সে সব জানায় ॥  
 শুনিয়া বেতাল বলে স্কন্ধকাটা ছোড়া ।  
 না জান নিম্নত মন্দ ইহার যে গোড়া ॥  
 যে কারণে শাল সামাজিক বিতরণ ।  
 হইয়াছে শুন তার তার নিবরণ ॥  
 পীরপুত্র বিবাহের উপলক্ষে নয় ।  
 গুহ্য উপলক্ষে দান হেনেছি নিশ্চয় ॥

সুবিখ্যাত বালাগুড়ার গোরচাঁদ পীর ;  
 জাকাঁড়া মশালী এক রাখে সেককীর ॥  
 নিত্য বেতে গুহ্য পথে ধরে সে মশাল ॥  
 মনোমগ্নি নষ্ট করে পাবান বশাল ॥  
 নোকে বলে পীর হয় শূন্য গুহ্য-দেশ ॥  
 ভক্তের নিকটে ব্যক্ত আছে সবিশেষ ॥  
 পীরে দারে গৃহদণ্ডে করি দ্বার রোধ ॥  
 তাবি পীর ককীর না করে অধুরোধ ॥  
 গরবী ধরেন পীর ঠেকাইয়া দাড়ি ॥  
 ককীর খুলিয়া ছাঁটে কাছন্দির হাড়ি ॥  
 অবশেষে বোমা ঠেসে কলে দেয় চাপ্প ॥  
 উল্লাসে সন্তোষে পীর ভেলা মোর বাপ্প ॥  
 দৈবের ঘটনে এক দিন তাকিয়াৎ ॥  
 কর্মদোষে মর্মভেদী হয় রক্তপাত ॥  
 বক্ত দেখে শক্ত ভক্ত ব্যক্ত করে কয় ॥  
 এত দিনে খোদা তাল। হইল সদয় ॥  
 আমার হইল শ্রম সকলী সকল ॥  
 তামা প্রতি করি রূপা দেখালেন ফল ॥

এল্লনা খোদার নামে লাগাও পররাৎ ।  
 ভামাম দোহোর শাল দোশাল বনাৎ ॥  
 তৈল ঘড়া আলত! পান হরিদ্রা সুপারি ।  
 সমাজেতে সামাজিক জন্দি কর স্মারী ।  
 ককীরের উপদেশ পাইয়া সহজে ।  
 পুনর্জিবা হেতু পীর আয়োজন করে ॥  
 আনাইল বগু বগু গগু গগু এও ।  
 কাহারো বা ক্ষীণ গাজা কারো পেট লেও ॥  
 কাহারো বা খোলা ম্যানা হাঁটুতে গডায় ।  
 বিজ্রতুল্য কারো কুচ বক্ষে শোভা পায় ॥  
 কুরূপা-কুরূপা নারী আনি বহু জনু ।  
 স্বীয় পুনর্জিবা পীর করে সমাপন ॥  
 অবশেষ সামাজিক দেয় স্থানে স্থানে ।  
 এত কাণ্ড করে ভণ্ড গুহ্যের কল্যাণে ॥  
 নিগূঢ় গোপন কথা করিয়া বর্ণন ।  
 বেতাল পীরের পীড়া করে সমাপন ॥  
 পীরের কাহিনী সমাপ্ত ।

ব্রহ্মদৈত্যের সহিত মিত্রপাড়ার ঘোড়া-  
ওতের, বহুকালের পর, সাফাৎ হইয়া।

কথোপকথন ।

ব্রহ্মদৈত্য । কিহে ঘোড়াভূত? কায়িক মঙ্গল তো?

এত ক্ষত কোথায় গমন হইতেছে?

ঘোড়াভূত । কেও দৈত্যরাজ! প্রশংসাই-আমি  
আপনকার নিকট যাইতেছি। আমার-  
দিগের পরম পরাধীন রসরাজ প্রভুর বি-  
চ্ছেদে জ্ঞানশূন্য হইয়া মরণাপন্নভাবে রহি-  
য়াছি; শুনিলাম তিনি অতিশীঘ্র পুনরায়  
লোকালয়ে উদ্ভিত হইবেন; এই শুভ সমাচার  
প্রাপ্তিমাত্রে আমি, আস্তে ব্যস্তে, আপনকার  
সমীপে, ইহার সত্যিক সংবাদ প্রাপ্ত্যভিলাষে,  
গমন করিতেছিলাম, দৈবক্রমে, মেঘ চাই-  
তেই, জগদীশ্বর জন্ম দিলেন।

ব্রহ্মদৈত্য । বাপু অশ্ব! কুমি যাহা শুনিয়াছ, তাহা  
অসীক নহে; প্রভু রসরাজ লোকালয়ে আ-  
সিয়া প্রথমতঃ দৈত্যদিগের দমন, এবং খলো  
দিগের খলতা দমন করিবেন। এই ঘোষণা  
তিনি আপন চিহ্নিত ভক্তের দ্বারা ব্যক্ত ক-  
রিয়া তাঁহার মাঝতীর অধীশ্বরকে এই সকল মুঢ়

কাজের যুগিত স্বভাব এবং কলাচার ব্যবহার  
সময়, অনুসন্ধানপূর্বক, লেখনীবদ্ধ করণের  
আদেশ করিয়াছেন, 'অতএব অন্ধরাজ! বল  
দেখি, তুমি এইরূপে কোন্ স্থান হইতে কোন্  
স্থানপর্যন্ত অধিকার করিতেছ? এবং তথা-  
কার সমাচারই বা কি?

ঘোড়াভূত । প্রভু! আমি এইরূপে প্রাচীন হইয়াছি!

অধিক দীর্ঘ কিম্বা দৌড়খাপ করিতে পারি  
না! কেবল মালির বাগান অবধি সোণাগাজী  
পর্যন্ত, এতি রাত্রে, গন্ত করিয়া থাকি; আ-  
মার এই অধিকারমধ্যে অতিভয়ঙ্কর, বি-  
ড়াল, ভগ্নশির ন্যায়, একটা ডক্তরিটল আছে  
তাহার ভয়ে কলিরাজ লরুনা হুলকম্পিত।  
সেউঠা, বিশ্বানন্দক, বিশ্ববন্ধক, বিশ্বহিংসক,  
বিশ্বাসঘাতক, - কৃতঘ্ন এবং বিজাতীকামুক।  
এই ভয়ানক অপকৃষ্ট স্বভাবে যদিও পরমেশ্বর  
তাহাকেই তাহার বংশধর করিয়াছেন, এবং  
সাধারণে যুগিত হইয়াছে, তথাপি সে পাপি-  
ত্বের চেতনা কিম্বা ~~কিন্দ~~ নাই। আমি এ  
দুরাচার যে কয়েক স্বভাব ব্যাখ্যা করিলাম,  
তাহা আপনকার সন্নিধানে, সময়ক্রমে পৃথক  
পৃথক করিয়া প্রকাশ করিব।

প্রকটদৈত্য। তুমি যে ছুরাঙ্গার স্বভাব ও চরিত্রের  
কথা ব্যক্ত করিলে, ইহা লিপিবদ্ধ হইবার  
উপযুক্ত বটে; ইহার বিস্তারিত পশ্চাৎ জনিত,  
কিন্তু আপাততঃ তোমাকে জিজ্ঞাসা করি।  
এই ভক্তবিটলের পিতার স্বভাব ইহা অথবা  
অপকৃত, কি উৎকৃত ছিল?

দোড়াভূত। হায় প্রভু! এও জাননা,—সে ছিল  
“কাকিন্-চোর” এ আবার “মাক্ষাণা”  
সেমন লোকে বলে—“বাপে দিলে ঢোলে  
কাড়ি বেটা দেয় ঢাকে”—এটা সেই বেটার  
বেটা—ইহার বাপ কেবল ছুঁধি-প্রাণির ভয়  
হত, এবং কিছু হাডটান্ ছিল; এইমাত্র।

প্রকটদৈত্য। বাপু তুরঙ্গ! এই ছুরাঙ্গার পিতার  
নাম কি?

দোড়াভূত। কে জানে প্রভু! কিসের বেটা রাখা  
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল,—এত কথায় কল কি?

প্রকটদৈত্য। বাছা, রাগ করই-কেন? ছি-! ছটা  
বেশী কথা জিজ্ঞাসা করাতে দোষই বা কি  
আছে? অতএব বল দেখি, ঐ পাপাঙ্গার পিতা  
কোন্ স্থানে অবস্থিতি করিত? এবং কাহারো  
সহিত সরল ব্যবহার করিত কি না?

সোঁতাড়ত । এতু! সেটা চিরকাল দেবালয়ে এক  
গল্পবের ন্যায় থাকিত ; আর সবল স্বভাবের  
কথাকি বলিব, পতনে পাইলেন, বহুর সহিত,  
মল্লধারী মর্দমান পরিয়া জ্বাঘাত করিত ।

ব্রহ্মদৈত্য । বাচ্য অশ্ব । তুমি কে, এ তুরাশ্বের পি-  
তার হাতটোনে কপাটা বসিলে সে কি-এ পা  
যোড়া তৃত । দৈত্যরাজ ! বলবো কি ? বাচ্যরাজ !

সেটা ভারি দোঁড়া ছিল । অত্যাধি, চিরকাল  
দেবালয়ে পানিত হইয়া, পরিশেষে দেব  
কোষসহিত ধন গালে পরিয়াছিল,—অত  
প্রকারে ক্ষুণ্ণের নিবৃত্তি হয় নাই,—অবশেষে  
হনুমানের আশ্রয়কণ্ঠের ন্যায় সেই ধন গল  
মধ্যে বদ্ধ হইয়া থাকে । হনুমান্ যেমন  
রামচন্দ্র অরণ করিয়া রক্ষা পায়, ইহারকণ্ঠ  
স্বীয় পুঞ্জসহিত সেই প্রকার রামচন্দ্রের  
শরণপূর্বক পরিত্রাণ পাইতে হইয়াছিল ।

ব্রহ্মদৈত্য । হা ধর্ম ! ইহার ভিত্তির এত ধর্ম,—যাহা-  
হউক, বল দেখি, আর একটা কথা তোমাকে  
জিজ্ঞাসা করি, এই মহানগরী কলিকাতা  
মধ্যে, ধর্মসভা এবং ব্রহ্মসভাসংক্রান্ত, অনেক  
গুলি দলপতি, এবং কথকগুলি সেই সেই  
দলক্রান্ত ব্যক্তি আছে, ইহার মধ্যে তোমার

উক্ত ছুরাখা কোন্ শ্রেণীভুক্ত? অর্থাৎ দল-  
পতি—না, দলভুক্ত?

মোড়াভূত। মহাভারত! এমন মহাপাতকিকে  
কোন্ ব্যক্তি দলপতি, কিম্বা দলভুক্ত, করি-  
বেক। এই পাপিষ্ঠ কেমন—যেমন “ডাল  
নাই খাঁড়া নাই অকুর মর্দার” প্রভৃগো!  
এটা প্রকৃত “ধর্ম বাঘা”—এই হতভাগার  
বহনে যথেষ্ট ধর্মের কোঁড়িদি আছে, কিন্তু  
কাজের বেলা “টেরের আঙ্গুল”।

এক দৈত্য। বাপু তুরঙ্গ! যদি এ ছুরাখা স্বয়ং দল-  
পতি কিম্বা কোন্ দলভুক্ত নহে, তবে কি  
কারণে সে, অসিদ্ধ রায় বাবুর বাগীর নিমন্ত্রণ  
স্বীকার সূত্রে, আপন ভগিনীপতির প্রতি  
এত হুমক্ ধমক্ করিয়াছিল?

মোড়াভূত। দৈত্যরাজ! একপার ভাবার্থ বলিতে  
আমি সমর্থ নহি, কেননা ছুরাখার এ ভগিনী-  
পতি, জগদ্বিখ্যাত, রায় বাবুর মন্ত্রশিষ্য,  
সে ব্যক্তি গুরুভাগী নহে, এবং সে চিরকাল  
এ রায় বাবুদিগের উচ্ছ্রিষ্ট ভক্ষণ করিয়া  
চরিতার্থ হইয়া আসিতেছে। একথা সাধারণ-  
ের অবিদিত নাই, বিশেষতঃ উক্ত মহা-  
পাতকের পিতা, যখন এ জামাতাকে কস্তা



সম্প্রদান করত সীম কুল এবং মুখ উজ্জ্বল  
করিয়াছিল, তখন, প্রয়োজ্যমাতুরোগে, ঐ  
জামাতা পতিত ছিল না, সে যাহা হউক,  
যদি ঐ চুরাস্বার গিতা, প্রথমে জামাতার  
সম্মুখ, কিম্বা বিধিপূর্বক প্রায়শ্চিত্ত করাইয়া  
পরে কন্যা দান করিত, এবং তৎপরে যদি ঐ  
কাকি গুরুসংস্কৃষ্ট দোষী হইত, তবে তাহার  
প্রতি পেড়াপিড়ী, তথবা রাগ প্রকাশ করা  
নস্বাদিত ছিল, নতুবা “যার জন্ম গেল ছেকে  
থেকে তারে এখন বলে ডাইম” । প্রভুগো!  
অনুমান করি প্রাচীন ভগিনীর দার বহন  
করিতে ঐ মহাপাতকের এইকণে কটু বোধ  
হইয়াছে ।

প্রকটদৈত্য । বাছা অশ্ব! বল দেখি, ঐ চুরাস্বারের  
পিতা, এতন্নগরস্থ কোন দলভুক্ত ছিল কি না  
ঘোড়াভূত । হাঁ প্রভু—ছিল বটে; কিন্তু সে খটনা  
দেখায় হয় নাই—দেববলে, বলাৎকারে  
ঘটিয়াছিল—ফলে তাহা শেষ রক্ষা পায়  
নাই—তাহার স্বভাবদোষে, দেবদ্বার, এবং  
তবানীর ধর্মের দ্বার, উভয় দ্বারেই কপাট  
পড়িয়াছিল ।

একটৈদত্য। আমি শুনিয়াছি এই ছুরাছার একটা  
ভাগিনেয় আছে, সেটা নাকি এই সহরের  
এক জন গণনীয় মলপতি,—বোধ করি সেই  
মলো ভাগিনেয়ের ভয়ে, ঐ নির্করণে, এত  
আঁটাআঁচী করিতেছে, একথা কি সত্য ?

দোড়াজুত। হা!-আমার পোড়া কপাল!! যেমন  
“গরুড়ের নংশ দুর্গা টুণ্টুনী” এই নির্করণের  
ভাগিনেয়, সেইরূপ মলপতি। প্রভুগো!  
যখন মলাদলী কাছে কোন ব্যক্তিকে শাসন  
করিবার ইচ্ছা হয়, ( তাহাতে পারগ হউক  
বা না হউক ) তখন ঐ মহাপাতকী,—স্বয়ং  
অন্য ভদ্রজ্ঞোকে নিকট ঘেষ পায় না—মুত-  
রাং “ছাতি ফেলতে ঐ ভাঙ্গাকুলা” বাহির  
করে। প্রভুগো! দুঃখের কথা কি বলিব—  
ঐ ভাগিনেয় ছোঁড়ার, “গায়ের আঁতুড়ে গন্ধ  
যায় নাই”—সেটার পাকায় বাক্য শুনিলে  
এবং রঙ্গ ভঙ্গ দেখিলে সর্কাক জুলিয়া যায়,  
ছোঁড়ার “ছুঁচপানা পোঁদটী, বন্দুকপানা  
আওয়াজটী”। বলছি বটে প্রভু, সেটারই বা  
দোষ কি,—পেটের দায়ে করে—“অন্নস্য  
পুরুষো নাসঃ” অতএব কাজে কাজেই ঐ  
• ছোঁড়া বাহুরের বানরের ন্যায় কখন কড়ির

টুপি নস্তুকে ধারণ করিয়া, মন্সারামের মত,  
 ছুকের তার বহন করে, কখন বা সক্রিয়সী,  
 পার হইতে যায়, ইত্যাদি। যে দৈত্যদাঙ্গ!  
 সান্তি শেষ হইল,—অচ্ছ আনারদিয়ের কথো-  
 পকথনের বিরাম হউকঃ ক্রমে একজা নিগূঢ়  
 কথা ব্যক্ত হইবে,—আপাততঃ আমার কব  
 একটা কবিতা শ্রবণ করুন।

পয়ার।

বিশ্বামিত্র গোত্রের এক জন্মিয়াছে গজা ।  
 নদরঙ্গ কুলে সেই তুলিয়াছে ধজা ॥  
 ভ্রমেও না করে কভু ঠিক্ট আলাপন ।  
 নতত ভদ্রের বুৎসা লটয়া জন্মান ॥  
 গুণে জ্ঞানে দানে ধ্যানে কিসেই বা কমী ।  
 গাওঁচেরা বিদ্যা নিজে সাক্ষাৎ পঞ্চমী ॥  
 অতুল গাভীৰ্য্য ভারে বসে যায় মাটি ।  
 মিস্ত্রিভাবী মুখ যেন মেথরের টাটি ॥  
 মজুর অপেক্ষা হয় পরিচয় রাজ ।  
 কৃষ্ণনাম বলে ফলে করে ছুষ্ট কাজ ॥  
 উদ্ভব উত্তম কুলে ছুলে হয় পাপ ।  
 বিশ্ববৈরী বিশ্বদেবী বচনে প্রলাপ ॥

দেখি ব্যবহার ধর্ম্য তাপিত জীবন ।  
 আত্মঘাতী হয়ে বুঝি অবশেষ জীবন ॥  
 তাহাতে ছুরাখা মনে নাহি করে ক্ষোভ ।  
 পরদারে পরধনে সর্বদাই লোভ ॥  
 লোকেরে জানাতে করে পুরাণ শ্রবণ ।  
 ধর্ম্যকাহিনীতে চোরা নাহি দেখ মন ॥  
 অভিপ্রায় ভ্রমে তার লোকে দিতে কাঁকি  
 ধর্ম্যের কবিতা পড়ে যেন তোতা পাখী ॥  
 সামর্থ্য নাহিক ভাব অর্থ বুঝিবার ।  
 কেবল সাপের মন্ত পড়া মাত্র সাব ॥

গত বুধবার সামিনীযোগে মিত্রপাড়ার ঘোড়া  
ভূত, মশ্জীদের উপর বসিয়া পরমানন্দে  
প্রতিপদের চাচর দেখিতেছিল, ইতি-

মধ্যে ব্রহ্মদৈত্য তথায় উপস্থিত  
হইয়া পরস্পরে কথোপকথন।

ঘোড়াভূত। আস্তে আস্তে হউক! আস্তে আস্তে  
হউক! প্রশ্নমামি,—যাহা আমার এ প্রভাভ  
প্রভুর কি অভিপ্রায়ে পুনরায় এখানে জাহি  
র্ভাব, সমুদায় মঙ্গল তো!

ব্রহ্মদৈত্য। হাঁ বাপু—তোমার কল্যাণে মঙ্গল  
মঙ্গল। বাপু হে! তোমার সাহিত্যে যে দিবস  
রাত্রে আমার যে সকল কথোপকথন হইয়া  
ছিল, শুনিলাম, সেই সূত্রে নাকি বিষম ছন্দ  
স্থল লাগিয়া উঠিয়াছে?

ঘোড়াভূত। প্রভুগো! বলবো কি! সেই কথায়  
জরাজীর্ণ মাথায় যেন মুগ্ধর পড়িয়াছে, সেই  
আঘাতে ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া, বিক্ষিপ্ত চিত্তে,  
একবার প্রভাকরসম্পাদক রীমচন্দ্র গুপ্তের  
পায় ধরিয়া যেউ যেউ করে—একবার মিমু-  
লিয়া,—একবার শোভাবাজার,—একবার  
ইটালি,—এই প্রকারে স্থানে স্থানে, নান

দেবালয়ে গিয়া সেটা চোংকার ছাড়িয়া দে-  
 ডায়, কিন্তু কোথাও যত পাইল না। সকলেই  
 উহার অনাঙ্গনা তৎপরে দূরীকৃত করিয়া দিল।  
 কি করে। নানা চিন্তা করিয়া বিশেষ না করি-  
 বেক,—গিমুলীয়াই দেবালয়ে এক্ষণে বুদ্ধ, ব-  
 যথেষ্ট আদরণীয়,—পরিশেষ তথায় উপ-  
 স্থিত হইয়া মোড়াশিবের মন্দিরে গিয়া বহু  
 পাড়িল—মুতরাং সেই স্থানে কিঞ্চিৎ আদর  
 পাইয়া একেবারে সেটা নষ্টকে চড়িয়া  
 বসিয়াছে।

বন্ধদৈত্য। বাপু তুরঙ্গ! উহার প্রভাকর সম্পাদ-  
 কেন পায়ে ধরান বিশেষ তাৎপর্য কি ছিল?

মোড়াভূত। অতুগো! রামচন্দ্রের চরণ স্মরণ ক-  
 রিয়া উক্ত ছুরাঙ্গার পিতা একবার ঘোর  
 বিপদ হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছিল,—তাহার  
 বিস্তারিত সে দিবস নিবেদন করিয়াছি,—এ-  
 বারে, সেই সাহসে, ভূতের হস্ত হইতে নি-  
 ক্ষুতি পাইবার নিমিত্ত রামচন্দ্র ওঁথের শরণ  
 লইতে গিয়াছিল। ছুরাঙ্গা জাননা, আমরা  
 গঙ্গাভীরের ভূত;—রামনামে পলায়ন করি-  
 না,—রামকণ্ঠে ভীত নহি,—রামনাম নষ্টকে

ধারণ করিয়া রাখকবচে প্রভাব করিয়া দিয়  
 থাকি। আমারদিগের এই অতুল ক্ষমতা  
 যদি, ঐ মহাপাতকী, আনিত, তবে প্রভাব  
 সম্পাদকের শরণ লইত না।

বুদ্ধদেবতা : আমি শুনিয়াছি, ঐ হিন্দুক দুর্লভা  
 সিমুলীয়াস্ত্র দেবালয়ে গমন করে না, যেহেতু  
 তথায় খাতিয়াতে তাহার পিতার নিষেধ  
 বাক্য আছে, যে আজ্ঞা মঙ্গল করিয়া গমন,  
 ঐ দুর্লভা, তথায় গমন করিয়াছে, তখন  
 অশাই ইহার কোন বিশেষ ভাষণ্য  
 কিতে পারে।

দোদাত্ত : প্রাচীনের বলেন, “গোষ্ঠে তা  
 তাগুড়ে দুই সমান” ইহারদিগের ধর্ম্মাংশ  
 সম্বন্ধ অসম্ভব, কিছুই জ্ঞান থাকে না, প্রভু  
 গো। পিতৃ আজ্ঞা কোন্ \* \*।। কিন্তু প্র  
 ঐ বিদূষক পিতৃ আজ্ঞা কলে কৌশলে এক  
 প্রকার পালন করিয়াছে, যেহেতু সে, দেব  
 পূর্বমধ্যে, প্রবেশ করে নাই, কেবল যোড়  
 শিবের যোড়া মন্দিরের চাতালে গিয়া বসি  
 যাছিল, ইহাতে বড় দোষার্পণ করা যাই  
 পারে না। তাহার প্রমাণ দেখুন,—যে  
 ছাগ মাংস আহাৰ করিলে দৈবত্বের দৈব

যায় - কিন্তু ছাগী তৃষ্ণাপানে কোনক্ষণ হয়  
না। অথ বিদূষকণোঃ বাতামর্ষাঃ।

কদৈহ্য। বাছা! তুমি গৃহসম্বর করিয়া দাও। এখন  
বল দেখি এই দুরাশ্রয় হত্যার বিশেষ এতঃ  
কল হইয়াছে, যাহা হইতে পিতৃ আজ্ঞা উল্লঙ্ঘন  
করিয়া দেবালয়ে যায়?

কদৈহ্য। এতঃ প্রায়শ্চিত্তের সমস্ত কথা বলিতে  
হইলে হইবে থাকে না। তব গোষ্ঠি  
কথা বলি শ্রবণ করুন। প্রথমতঃ—বিদূষ  
বিশ্বক্সের বাতামর্ষাৎ, বাতামর্ষাৎ ইদানীন্তন  
দেহাশ্রয় করিয়াছেন হইয়াছেন; তাহার স-  
ন্তিত প্রণয় না করিলে স্বীয় ঘর ত্যাগ হইয়া  
দুরূহ হইয়া উঠিয়াছে—ও দিগে যে একপাল,  
পাল না পাইলে তাহারা যে পালে থাকেনা।  
দ্বিতীয়তঃ। এই দুবাক্সা, চিরকাল গোপনে  
অপেয় পান, এবং অভক্ষ্যভক্ষণ করিতে আর  
পারেনা!—সুতরাং একটা দলপতির আশ্রয়  
না লইলে কাঁচ বলে এসকল কুক্রিয়া পরি-  
পাক করে। ঈদৃশ নানা কারণে, মহাপাত-  
কির, পিতৃ আজ্ঞা রক্ষা হইল না।

কদৈহ্য। বাছা অশ্বতিলক! দলপতি কি স্বীয়  
দলস্থ সমস্ত ব্যক্তির সম্মতিক্রমে, কিম্বা আপন



স্বেশ্বানুসারে, ও ছুরাআকে দলভুক্ত করি  
মা'ছেন।

খোড়াভূত। হে দেহরাজ! আর কি সেরাম আছে  
না সে অথোনা আছে। যদি প্রকৃত দলপতিরা  
জীবিত থাকিতেন, তবে কি এমন অপ্রসিদ্ধ  
কথা হইত? তাঁহারা অবশ্যই সীমাহীন  
এবং মতস্থ মনুষ্যগণের মতক্রমে ও মত  
এটি অপরূপ ছুরাআকে সংগ্রহ করিয়া  
একফলে দলপতি নাই--দলগতী--ইত্যাদি  
হের মর্শাদ, কি জানিবেন? ইত্যাদি মনে  
করেন দলপতিগণ, মনুষ্যগণ অধীন--উ-  
চিত্তে গনিলেই উদ্বিগ্ন--বাস্তবত্ব বহির্ভূত  
বিস্ময়কর।

প্রকটনতা। সম্প্রতি দলপতি, অথবা ছুরাআদিগের  
দলস্থ কোন ব্যক্তির ভবান সমারোহের ক্রিয়া  
উপস্থিত নাই--কিন্তু ও ছুরাআ, কোন ক্রিয়া  
উপলক্ষে, দলপতি পরিবারকে আহ্বান করে  
নাই--কতএব ভূমি কিরূপে বিবেচনা ক-  
রিলে, ও ছুরাআ দলভুক্ত হইয়াছে?

খোড়াভূত। হো! হো! হো! প্রভুগো! বুনি মর  
কের সময় বাড়ী ছিলেন না? এই মহানগরে  
যুগপ্রলয় হইয়া গিয়াছে--আপনি কোন

সকানই রাখেন না? হায়! হায়! হায়!  
 তবে শুকন-বাহির সিন্ধুগীর নরকারী  
 লাভ? পুষ্টিপাশে, সরকারি মে ভেতাল  
 দাটী আছে, তথায় সম্পত্তি একটা আছে  
 হইয়া গিয়াছে - সেই আশ্রয়ের সত্য, দেশ  
 পরিদর্শনে গিয়া পক্ষ মুখাকুণ্ডিত এ  
 সত্বপূর্ণ হু নাশনান মনুষ্য, কেহই সত্য  
 হইন নাই, কেবল বোড়-কলমের এক চিহ্ন  
 মনিক্ৰান্ত মনিক্ৰান্ত হইয়া, তথায় গমন করিয়া  
 হিয়া সেই, বেচারী, কলমের চাঁকর সমস্ত  
 হাতে এ ছবাবার এক আশ্রয় গমন করে,  
 ইহা আমার মাস্কুদ প্রত্যক্ষ হইয়াছে - হায়  
 এ এই পোশাক, আপনি ইহা অপেক্ষা আর  
 অধিক প্রমাণ কি ইচ্ছা করেন?

নন্দিত্য। বাগ্গে! আমি এই বার্ডটো ভাষাধরে

নির্ভর করিতে পারিলাম না। তুমি, যেরে  
 ঘারে না বলিয়া, পরিষ্কার করিয়া বল।

নাভুত। হায়! হায়! হায়! বুড়া হইলেই

বাগ্গাভুরে ধরে—সঙ্কেতের কথা কিছুই

বুঝনা—তবে বলি শুকন—যে বাগ্গীর এক-

ভাষায় হরিনাম—দোভালায় হরিন কীতন

• ভেতালীয় স্বয়ং হরি, দ্বাদশগোপাল লইয়া

গোচারণ ক্রীড়া করেন। সেই বাগী। ইহা-  
তেও যদি আপনি বুঝিতে অশক্ত হন, তবে  
আরো কিছু বিশেষ করিয়া বলি, তাহাতে  
অন্যায়সে আপনকার বোধগম্য হইবেক।  
ঐ বাগীর ক্ষিণাংশে বৃহৎ একটা নিম্ববৃক্ষ  
আছে, তাহার ছায়ায় রজকীর এক গর্দভ  
বাস করে,—সেই গর্দভ গোপালীর ভাতের  
কাঠা-পর্গাস্ত বহন করিয়া থাকে। কেমন  
প্রভু! এখন বুঝেছেন?

ব্রহ্মদৈত্য। হাঁ—বাপু! তোমার কল্যাণ শুভক—ঐ  
বাগীটা এতক্ষণের পর চিনিলাম। বাপু তরুণ,  
বল দেখি, ঐ আক্ষীয় সভায় বিখ্যাত রায়  
বাবুর সংসর্গী, কোন বিখ্যাত মহৎ ব্যক্তির  
আহ্বানদ্বারা অধিষ্ঠান হওয়া হইয়াছিল  
\* কি না?

ঘোড়াভূত। হাঁ! অতাব কি-যথেষ্ট—। নীলমণি  
বাবু,—অভয় বাবু,—হরমোহন বাবু,—দিগ-  
ম্বর বাবু—প্রভৃতি অনেকেই নিমন্ত্রিত হইয়া  
সভাস্থ হইয়াছিলেন। প্রভু কেমন? যদি  
আরও লোকের নাম শুনিবার আবশ্যক  
থাকে তবে বলুন।

ব্রহ্মদৈত্য । না বাপু, আর কেন? অনেক হইয়াছে,  
কিন্তু বাপা অশ্ব, একটা কথা জিজ্ঞাস্য আছে।  
ইটানী দেব বাবুর ঐ সভায় উপনীত হওয়া  
হইয়াছিল কি না?

ঘোড়াভূত । প্রভু! এই কথাটা, আপনকার, উন্ন-  
স্তর মত দলা হইল, যেহেতু সে ব্যক্তি মহা-  
দার্শনিক,—প্রাচীন,—বিজ্ঞতম,—বিবেচক, এবং  
বুদ্ধিমান; তিনি কি রাজ মজুরের পরামর্শে  
চলেন? না জ্ঞীলোকের আশ্বারে, ঐ সভায়  
সভাস্থ হইয়া, চিরকালের নিমিত্ত আশ্ববি-  
চ্ছেদ করিলেন?

ব্রহ্মদৈত্য । হাঁ বাপু—একথা মত্ব বটে। বাপা  
অশ্ব! তোমার একটা কথায় আমি অভিযায়  
মনঃপীড়া পাইয়াছি; কেননা তুমি দলপতির  
সম্মানকে “কলমের চারা” বলিয়া সম্বোধন  
করিয়াছ, একথাটা ভাল হয় নাই।

ঘোড়াভূত । হি-প্রভু-হি-!! কুলীন ব্রাহ্মণের সম্মান  
হইয়া তুমি এটাও জ্ঞাননা! ঘটকদিগের পু-  
থিতে স্পষ্টরূপে লেখে, “পোষ্যপুত্র কুলং  
নান্তি” যদি পোষ্যপুত্র কুলচ্যুত হয়, তবে  
পোষ্যপুত্রকে কিপ্রকারে দলপতি হইতে সম্ভবে?

ব্রহ্মদৈত্য। হাঁ,—হাঁ,—বটে,—বটে,—। তুমি আমাকে, প্রসিদ্ধ প্রমাণদ্বারা, অপরাধ করিয়াছ। বাপুহে! কিন্তু তোমার আর একটা কথাতে আমি বিশ্বাসপন্ন হইয়াছি, কারণ, যেব্যক্তি বিশ্বনিন্দক, সেব্যক্তি সরকারা বাটীর নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়াছে, ইহা আমার মনে লয় না।

দোড়াভূত। প্রভু! প্রয়োজনে এবং হিংসায় মনুষ্য কিপর্য্যন্ত অপকর্ম না করে? “সতিনীর বাটিতে বিস্তাপর্য্যন্ত গুলিয়া ভক্ষণ করে” একথা তো গুলিয়াছেন,—বিশেষতঃ এই বিদূষকের বুড়া বয়সে লাম্পট, এবং পানীয় দোষ জন্মিয়া একেবারে দর্শ্য কণা সকলই জলাঞ্জলি দিয়াছে। যেমন “বুড়া সালীকের ঘাড়ে বোঁ” এইরূপে পুরুষত্ব বুদ্ধিজন্ম, এই মহাপাতকির, খাড়াখাড়া কিছুই বাধেনা! শরীররক্ষা, বংশরক্ষা, উপভোগ, সম্মোগ ইত্যাদি নানা সুখভোগ করণেচ্ছায়, এই ভরাডা, ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের নিকট, অপেয় পান এবং অভক্ষ্যভক্ষণের, ব্যবস্থা সংগ্রহ করিয়াছে। কলির ব্রাহ্মণ! সকলই করিতে পারেন! বাবুর অভিশ্রাম সিদ্ধ না করিলে, কিপ্রকারে, তাহার-

দিগের অভিপ্রায় সিদ্ধ হয়, সুতরাং তুলৎ  
পত্রে, বাবুর কামজ্বালাশান্তির, এক ব্যবস্থা  
লিখিয়া ঠাকুর মহাশয়েরা আপনাপন ক-  
ঠোর জ্বালাশান্তি করিয়াছেন।

ব্রহ্মদৈত্য । হা মরণ! কালামুখো সন্ধ্যার সময়  
বিধি মাড়াইল! এইক্ষণ তার স্নান করিবার  
সময় কৈ? দূরকর! পাপিষ্ঠের নাম করিলে  
প্রাণশুদ্ধ করিতে হয়।

মাড়াভূত ; প্রভুগো! চোরবাগানের বসু বাবুজীর  
শ্রাদ্ধের কোন সংবাদ রাখেন? সেখানে, ঐ  
মহাপাতকির বুদ্ধিতে, দেব পরিবারের, অতুল  
মানের এবং অশেষ যত্নের অমূল্য ফুলের  
মাল্য গলদেশে হইতে, মূর্তিতেদ হইয়া, স্থান  
নিশেষে ধারণ হইয়াছে।

ব্রহ্মদৈত্য । ওরে বাছা! সে আবার কি? সে যে  
অনেক দুঃখের মালা! সে মালার জন্য যে  
জ্বালা জ্বালা টাকা খোলাকুচির ন্যায় ব্যয়  
হইয়াছে।

ঘোড়াভূত । আর প্রভু! সে আক্ষেপ করিলে কি  
হইবে; দেবপত্নীগণ, রাজ মজুরের মতাব-  
লম্বিনী হইয়া, মানী ব্যক্তির মানহীন কর-  
ণেচ্ছায় “আকাশের চাঁদে খুখ” দিতে

গিয়াছিলেন, পরিশেষে তাহার সমুচিত কল  
হইয়াছে। মৃত বসুজের ভ্রাতুষ্পুত্র ঐ শ্রোকে  
স্বীয় দলপতিকে বর্জিত করত, শোভা বাজা-  
রস্থ দেবরাজদিগকে, মহানানোর সহিত  
মালা প্রদান করিয়াছেন।

বৃদ্ধদৈত্য। হায়! হায়! হায়! এমন সময় ঘোড়া-  
শিব কোথায় রহিলেন! তাঁহারা স্বীয় স্বীয়  
পত্নীদিগের অদ্ভুত কার্যসমস্ত একবার চক্ষে  
দেখিলেন না! হায়! হায়! হায়! এমন স্বর্ণ-  
পুরী সামান্য বানরকর্তৃক দক্ষ হইল! দাপু-  
অশ্ব! অশ্ব আর অধিক কথায় কাব নাই,  
আমার দোল দেখিবার নিমন্ত্রণ আছে, অত-  
এব তুমি শীঘ্র একটা কবিতা পাঠ কর,  
শুনিয়া গমন করি। সে দিবস তোমার সু-  
মধুর কবিতা শুনিয়া আমি পরমসন্তুষ্ট  
হইয়াছি।

ঘোড়াভূত। যে আজ্ঞা প্রভু—শ্রবণ করুন।

পয়ার।

এবারে পাষণ্ড ভণ্ড পড়েছে ফাঁপরে।

বণ্ডামী ভণ্ডামী হলো বিখ্যাত নগরে ॥

কাণ্ডানিক ধান্দিকতা হইল ছর্কোট।

খানায় পড়িয়া খানা খাইল সর পোট ॥

পাশকন্ম চিরদিন না রহে গোপন ।  
 বিপাকে আপন জালে হইল বন্ধন ॥  
 আপনি মজিয়া শেষ মজাইল পরে ।  
 অধর্ম আনিল দেবতুল্য দেবঘরে ॥  
 নিজ বাহু পুরাইতে সর্কারী ভবনে ।  
 ছলে লয়ে গেল দলপতির নন্দনে ॥  
 সর্কারী ভবন সেতো সাধারণ নয় ।  
 ধর্মতল কোথ লাগে দেখে হয় ভয় ॥  
 গোধন চরান হরি পরম আদরে ।  
 জননী সমান স্নেহে পালেন উদরে ॥  
 কার্যের উৎপত্তিহেতু করিয়া কারণ ।  
 কখন বরাহমূর্তি করেন ধারণ ॥  
 কালে কালে নানা ভাবে রত হন হরি ।  
 কে বুঝে তাঁহার ভাব আত্মা মরি মরি ॥  
 সে হরির মুখামৃত করিবারে পান ।  
 পাষাণের সেইস্থানে হয় অধিষ্ঠান ॥  
 প্রসাদ পাইয়া ভণ্ড সুখী অতিশয় ।  
 নাহি আর ইহকাল পরকাল ভয় ॥



বুদ্ধদৈত্যের সহিত ঘোড়াভূতের পুনঃ

সন্মর্শন হইয়া কাথাপকথন ।

ঘোড়াভূত । দৈত্যরাজ ! প্রণাম হই—প্রভু, আমি

বড় ভাগ্যবান, যেহেতু আমার প্রতি অপরাধ  
প্রচুর দয়া প্রকাশ করিয়া সর্বদাই তত্ত্ব  
ধারণ করিতেছেন, কিন্তু আমি, অন্য  
আপনকার গ্রীপাটে এক দিকান্ত উপস্থি  
হইতে পারি নাই, এজন্য আমার একটি  
করিবেন না । আমি অনন্তক প্রাচীন এই  
এইক্ষণে প্রভু রমরাজের ধর্মশালায়, পান  
নবীশদিগের মধ্যে ভুক্ত হইয়া, প্রাণ দা  
করিয়াছি,—আমার চলৎ শক্তি প্রায় নষ্ট  
হইয়াই উঠিয়াছে ।

বুদ্ধদৈত্য । বাপু অশ্ব ! তোমার কিসের ব্যর্থ  
তুমি টিরজীবী হও,—তোমার সরল স্বভাব  
এবং সুকোমল বাক্য, আমি পরমবাচ্য  
এবং সুখী হইয়াছি, তোমাকে না দেখিলে  
আমার প্রাণটা হাঁপু হাঁপু করে, অতএব  
সপ্তাহ শেষে, তোমার সহিত, সাক্ষাৎ করিয়া  
প্রাণটাকে তৃপ্ত করি । তুমি আমার সম  
পস্থ হইতে পার নাই, সেজন্য আমি বিধি  
মাত্র ক্ষম নহি ।

ঘোড়াভূত । আপনি কৃপাসমুদ্র—তাহা না হই।

নেই না আপনি কেন এত মাগু হইবেন—সে  
যাহা হউক, প্রভু ! অন্য আপনকার কি উ-  
দ্দেশ্যে আগমন হইয়াছে ? আশ্রয় করুন ।

এক্ষা দৈত্য । বাপু অশ্ব ! তোমার অশিকার হু যে  
দুরাশ্বার স্বভাব, এবং আচার ব্যবহারের কথা  
আমাকে অবগত করিয়াছিলে, তাহার শ-  
রীরে কি কোন গুণই নাই ? জীবদেহ পরিণ  
করিলে দোষে গুণে অবশ্যই মিলিত থাকে,  
অতএব তুমি বলদেখি এই পাপিষ্ঠের রূপনা-  
বণ, মুখশ্রী কিরূপ !

ঘোড়াভূত । প্রভুগো ! সে রূপ লাভণ্য মুখশ্রী বর্ণন  
করিলে আপনি ভীত হইবেন । দুরাশ্বার দেহ  
খানী চারিচৌকা সমান—যেমন কালীঘাটের  
“আফ্লামে পুতুল”—চৌকাকালীভিন্ন অন্য  
প্রকারে তাহার শরীরের আয়তন নির্দিষ্ট  
করা হুক্রহ । হে দৈত্যরাজ ! এই দুরাশ্বার  
রূপ—বিস্তার বিশেষরূপে অবগত করুন ;  
সেতার রূপের ছটা, বর্ণ কটা—গেঁটা গোটা,  
নাদা পেটা—খাটা চটা, ওষ্ঠ মোটা—মুসো-  
দাঁতা, হেঁড়ে মাথা—কোটর চোখ, খাবড়া

নেকো—খাবড়া মুখো, শুকো রুখো—খোঁচা-  
চুলো, হাতা কুলো—ইঁছুর কান, গলা টানা  
ইত্যাদি। প্রভুগো! একবার ভাব দেখি,  
তার চাঁদমুখের হাসিটী কেমন' ভয় হয়  
কিনা?

ব্রহ্মদৈত্য। বাবারে! মিন্সের আকৃতির বিকৃতি  
গঠন শুনিয়া শায়ের লোথ যে কাঁটাদিয়ে  
উঠে! বাপু অশ্ব! বলাদেখি, এ পাপাত্মা  
পরোপকারে কিংকর রত।

মোড়াভূত। হো! হো! হো! পরোপকার শ  
কটী খন্দা কি পরিবেশ, তাহা সে জানেও  
না। হিতৈষী ব্যক্তির নাম, এ বিদূষকের  
কর্ণভুজেরে প্রবিক্ত হইলে তাহার নশুরে  
বহুপতন প্রায় হয়।

ব্রহ্মদৈত্য। বটে, এমন! তবেতো ভাল; বাপা  
অশ্ব! আমি বোধ করি এ ছুরাত্মা প্রিয়স্বত  
এবং স্তাবক; নতুবা কি গুণে দেবপত্নীগণ এ  
পাষাণের বশীভূত হইলেন?

মোড়াভূত। বিনয়ণ! প্রভুগো! এ অভাগার মিব  
বাক্যের এবং স্তবের মাধুর্য্যের কথা কি  
নিব,—বুড়ুর এবং পেচক ইহারা উভয়েই  
এই পাপিষ্ঠের নিকট কোল্কে পাইবা

উপযুক্ত নহে। ঐছুরাআর অহুততুল্য তাক্য  
 শব্দে কক্কুর, শীঘ্র মিষ্ট স্বর অগোক্ষা অধিক  
 মধুরতা জ্ঞান করত, অভিমানে পিণ্যমান হ-  
 ইয়া ছাইগানায় শয়ন করিয়া থাকে; আর  
 তাঁহার শুবেব কোমলভাগ পেচক, মহা ল-  
 জিত হুইয়া, দিবাজাগণ গো কান্দয়ে বাহির  
 হয় না। প্রভুগো! এ মহাপাতকীর নিকট  
 দেনপত্নীগণের বশীভূত হওনের অপর কোন  
 হেতু দেখি না, অনুমান হইতেছে তাঁহারদি-  
 গের সমস্ত গ্রহ এইক্ষণ অত্যন্ত অবল,—নতুবা  
 তাঁহারা আত্মীয়কে অমান্যীয়, এবং অনা-  
 ত্মীয়কে আত্মীয় জ্ঞান কেন করিবেন?

ব্রহ্মদেবত। বাপু অশ্ব! তোমার কথাগুলি খ-  
 কাটা—ইহাতে দন্তক্ষুট হয়না। ভাল বাছা!  
 বলদেখি, ঐছুরাআর কত দূরপর্যন্ত সহি-  
 ক্ষুতা গুণ আছে?

ঘোড়াভূত। এইবার তুমি মজাণে! মজাণে! প্রভু  
 গো! মিথ্যা কথা বলা নয়—ও গুণটা সম্পূর্ণ  
 রূপেই আছে, কেন না, সম্প্রতি, হান্সীরবা-  
 গানে, ঐ মহাপাতকী, (ইচ্ছাধীন নহে) কামা-  
 শক্ত হইয়া কোন চর্মকারের কঙ্ক্যার প্রতি  
 আক্রমণ করিতে উদ্যত হইয়াছিল, পরিশেষ

‘তর্দাস্ত মুচিয়া’ মুচি পুষ্পের দ্বারা তাহাকে  
বিনয়রূপে গুচি করিয়া ছাড়িয়া দেয়, তা-  
হাতে, ঐ মহিষ, বিরক্তিও করেন নাই—অনা-  
য়াসে গাজের দুলী বাড়িয়া তাহা পরিপাক  
করিল! এই স্থানেই সে, ভদ্রলোকের স্ত্রী  
কীল খাইয়া কীল ছুঁই করিয়াছে।

বন্ধুদৈত্য। হো! হো! হো! তোমাকে আব পারি-  
লাম না; তুমি দাছা এত সজ্ঞানও রাখ? দাপু  
এইবার তোমাকে আমি নিরস্তব করিব--দেখি  
তুমি কি বল—জগদীশ্বর, ঐ ধুণিত পাপা-  
জ্বায়ে যথেষ্ট দণ্ড দিয়াছেন, ইহাতে অব-  
শ্যই সে লোভশূন্য হইয়াছে, এবং তাহান দা-  
ত্ব শক্তিও জগিয়া থাকিবেক, ইহার কোন  
সন্দেহ নাই—কেনন! একথা মত) কি না?

ঘোড়াভূত। তাইতো প্রভু—এবারে যে একখানা  
নয়—ছুইখানা—যাহা হউক, আপনি তবে  
অবণ করুন—ঐ দুরাত্মা এত দূরপর্যন্ত লোভ  
শূন্য হইয়াছে, যে, সেটার মরণ বাঁচন  
ছুই জ্ঞান নাই। সম্প্রতি, ঐ লোভী পাপিষ্ঠ  
সরকার বাহাদুরের চক্ষে ধূলি দিয়া অলুয়ন  
৪০০ বিঘা জমি হরণ করিতে গিয়াছিল, তা-  
হাতে “পোঁদের মত শুবধ” পাইয়াছে। নির্ল-

জের দাতৃত্বের কথা অধিক কি বলিব—যেমন  
“রমানাথের ঐড়” অর্থাৎ স্বয়ং কাঁপিতে  
অক্ষম, এবং অন্যের কাঁপনেও প্রতিবাদী।

একদৈত্য। বাপা অশ্ব! তোমার একটা কথা  
নিভান্ত বিপক্ষের মত বলা হইল, কেননা  
আমি ঐ ভুরাঙ্গার প্রমুখাৎ শুনিয়াছি, নর-  
কার বাহাদুরের ভূমি হরণবিসয়ে সে স্বয়ং  
অপরাধী নহে—গৌরক্ষক, তৃতীয় মহাশয়  
ভাঙতে একাকী যত্নবান ছিলেন মাত্র, আত-  
এব একের অপরাধে অন্যের প্রতি দোষার্পণ  
করা অনুচিত।

বোড়াভূত। প্রভু! আপনকার উদার স্বভাবটা  
গেল না! ঐ মহাপাতকীর কথা আপনি  
বিশ্বাস করিলেন? কি আশ্চর্য! ওটা “পিসি  
পিসি বলে, আবার কোলের কাপড় তোলে”  
যাহা হউক, যদি উহার বাক্যই সত্য হয়,  
তথাপিও ঐ পাপাত্মা অপরাধী,—বেহেতু  
সেজো মহাশয়টির, প্রায় সপ্তম বৎসর অর্ধাত  
হইল, যত্ন হইয়াছে, যদি তাহা কর্তৃকই  
এই চৌর্য্যকার্য্য ঘটিয়া থাকে, তবে তাহার  
জীবনান্তে কেন, ঐ প্রবঞ্চক অসত্যবাদী,  
• ঐ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিলেক? এখন “সিদ্ধা

হারায় \* \* ফুঁ”। বলদেখি প্রভু—যদি এই ক্ষণে ঐ প্রতারণায় ঐ দুরাশ্য কৃতকার্য হইতে পারিত, তবে কে ঐ বস্তুর উপস্থিত ভোগ করিত ? এবং কোন্ ব্যক্তিরই না বাহাদুরী প্রকাশ হইত ?

ব্রহ্মদৈত্য । বাছা! তুমি বড় বুদ্ধিমান—ভাল মত ত্বর করিয়াছ, আমি, তোমার এ উক্তিতে নিরন্তর হইলাম। বাপা ঘোটক! তুমি যে ঐ—দুরাশ্যকে হিংসক বলিয়া উল্লেখ কর সেটা কি সত্য ? না উপহাস ?

ঘোড়াভূত । দিলক্ষণ ! আপনি কি উপহাসের পাত্র ? প্রভু ! ঐ পাপিষ্ঠ বেদ কোরান্ ছাড হিংসক—কারণ, যে ব্যক্তির অভাব আছে বরং সে ব্যক্তি, এক সময়, হিংসা করিলে করিতে পারে। এ দুরাশ্যের কোন অভাব নাই, তথাপি, কেমন স্বভাব, স্বজন কিংবা পরিবারের উন্নতি, এবং সুখ সমৃদ্ধি, দেখিলে তখনবা কর্ণে শুনিলে, সহ্য করিতে অসমর্থ অকারণে, দুরাশ্য, জগদৈরি হইয়া বসে।

ব্রহ্মদৈত্য । বাপু ত্বরজ ! আমি শুনিয়াছি, ঐ \* দীপ্ত দুরাশ্য প্রতিদিন ভগীরথ—খাতে গিয়া অবগাহন করিয়া থাকে, এবং, যামিনীযো-

পুরাণাদি পাঠ শ্রবণ করে, ইহাতে তাহাকে  
মহাপাতকী কিনা ছুরাঙ্গা বলা সম্ভবেনা, বরং  
উদ্ভিপারীতে, মহাঙ্গা বলাই কর্তব্য, যেহেতু  
গঙ্গাস্নানে, পুরাণ শ্রবণে, শরীরে পাপক্ষণ  
হয়না, অতএব তুমি অনর্থক তাহাকে কি-  
কারণে মহাপাতকী, ছুরাঙ্গা ইত্যাদি, কটুক্তি  
দ্বারা সম্বোধন কর

দোদাভূত । আমি নিতান্তই পূর্বকালের অধ্য-  
পক--বিষয় বুঝি কিছু যাত্রাই নাই, এই পা-  
পিষ্ট গঙ্গাস্নান করিলেক, এই টাই কি আপ-  
নকার বিশ্বাস হয়। বলেন কি! সে যাবৎ,  
হৃদয় বুড়ীরের ভার জাহ্নবীজল জিহ্বায়  
স্পর্শ করেনা। তার আবার গঙ্গাস্নান। সে  
সাজ্জার মত, প্রতিদিন, ইয়ার মিত্র সম-  
ভিগাহারে লইয়া বাগানে শুল্করিণীতে গিয়া  
অবগাহন করে, তথায় “রথ দেখা কলা  
বেচা” ছুই হয়। অপর রাত্রে পুরাণ শ্রব-  
ণের যে প্রসঙ্গ আপনি করিলেন, তাহার  
প্রত্যুত্তর কিকরিব। “ছকুর আর সেকাল  
নাই, এখন সাং খানা লাজল বয়”—পা-  
পাঙ্গা বৈকালযোগে পুনরায় ঐ কাননে গিয়া  
দিব্যাস্তনা ক্রোড়ে বসাইয়া, মন্ মন্ মন্, মন্



বমারন্, লাগাইয়া পেট দন্ সম্ করত,  
 গাড়ওয়ানী গানে উন্মত্ত হয়, পরিশেষে মধুর  
 ভাবে ভাবাপন্ন হইয়া এসকল ইয়ার মিত্রের  
 সহিত “যোড়াভুগি” “হাঁড়, ডুড়ু” খেলা  
 করে। প্রভুগো! ঐ মহাপাতকীর “দেহুটা  
 দরিয়া” হইয়া উঠিয়াছে, সর্দদাই-অন্তঃ-  
 করণে নানাপ্রকার তাম্র উঠিতেছে।

ব্রজদৈত্য। বাপা ঘোটিক। বন্ধুদেখি, ঐ তরঙ্গান  
 শরীরে দয়া ধর্ম এবং স্নেহ কি প্রকার।

যোড়াভুত, দৈত্যরাজ। একবার উত্তর করিতে  
 আমার হৃদয় বিচলিত হয়। যেহেতু, ভদ্রকুলো-  
 দ্বয়, পতিপুঞ্জবিহীনা নিরাশ্রয়, দুজনা-  
 মিনীগণের আগাচ্ছাদনহেতু বাজারস্থ ব্যব-  
 সাগি মহাজ্ঞানদিগের নদীপে, ঐ অদাম্বিক  
 তরঙ্গা, অনান পচিশ বৎসর হইতে দাতব্য  
 মুদ্রা গ্রহণ করিতেছে, এদ্যাবধি তাহার কিছু  
 মাত্র যায় হয় নাই—নিদারুণ মহাপাতকী  
 সমুদায় সে ধন স্বীয় উদরস্থ করিয়া বসিয়া-  
 ছে, এইপ্রকার আচরণে আপনি বিবেচনা  
 করিবেন, ঐ ধর্মধামক কি পর্যন্ত দয়াবান,  
 এবং ধার্মিক। প্রভুগো! তাহার স্নেহের  
 কথা কি বলিব, স্বীয় মহোদরগণের বিয়ো-

গেই জগতে নুপ্রকাশ আছে । হে দৈতারাঙ্গ !  
অদ্য এত পর্য্যন্তই বিরাম হউক,—ব্রহ্মমূর্তি  
প্রকাশ হইল,—আপনি গঙ্গাগানে গমন  
করুন ।

প্রমাদেতা । হাঁ বাপু—আমি চলিলাম, কিন্তু তো-  
মার অমৃততৃণ্য কবিতা একটা না শুনিয়া  
গাইব না ।

বাড়াহত । যে আঁজা প্রভু—তবে শ্রবণ করুন ।

অমৃত মাপুরী ছন্দঃ ।

সেই হাল্‌সীর বাগানে ৷

হরিয়া মুচীর মেয়ে, সাজা পেয়ে নুতা খেয়ে,  
ভবু ভণ্ড অলপ পেয়ে, যায় সেই স্থানে ॥

ধিক্ জীবনে তাহার ২ ।

নাহিক লজ্জার লেশ, পাপিষ্ঠ পাজীর শেষ,  
চলায় সকল দেশ, দুর্মুদ দুরাচার ॥

সেটা কোটা গাঁথা রাজ ২ ।

বাঁটা হয়ে হয় সাঁচা, ধার্মিকের ধরে তাঁচা,  
আশলে সকল কাঁচা, বাক্যে সফরাজ ॥

ভার নাহিক মরণ ২ ।

যে ধন দৈন্যের তরে, মহাজনে দান করে,  
সে ধন কেমনে হরে, নারকী দুর্জ্জন ॥

এত প্রিয় হুল ধন ২।

এক নিদারুণ কর্ম, বুনিতে না পারি ঘর্ম,  
ধনের কারণে ঘর্ম, দিন নিসঙ্করন।

ছিছি কি দশা ঘটিল ২।

দেখে শুনে হাসি পায়, একথা কহিব কায়,  
বিষম ঘোড়ের দায়, নরকে ডুবিব।

ছল কোথায় রহিলে ২।

সরেছে পাঁপের বল, শীঘ্র যাবে রসাতল-  
অবশ্য ইহার ফল, ভুগিতে হইবে।

এটা বিষম বালাই ২।

এত পায় শোক তাপ, তথাপি না ছাড় পাপ,  
এমন কপির কাপ, ত্রিজগতে নাই।

-----

ব্রহ্মদৈত্যের সহিত ঘোড়াভূতের, মানির-  
বাগানের তেমাখা পথের উপর সাক্ষাৎ

হইয়া, কথোপকথন।

ব্রহ্মদৈত্য। কিহে বাপা অশ্ব! অদ্য তোমাকে যে  
বড় ব্যস্ত সমস্ত দেখিতেছি—ব্যাপারটা কি  
সকল কুশল তো?

ঘোড়াভূত। প্রভু! আপনকার আশীর্বাদে মঙ্গল  
ভিন্ন অমঙ্গলের ব্যাপার কিছুই নাই; তবে

আপাততঃ সমূহ জনকন্ঠ হইয়া উঠিল।  
সেই চিন্তা করিতেছি। রবির অধর কিরণে  
দীঘি--সরোবর--পুষ্পরিণী--ঝিল--বিল--নদী--  
নানা প্রভৃতি জলাশয় ক্রমে শুষ্ক হইয়া গেল।  
অকাশে জল নাই ! পাছে জীবনাতাবে  
জীবনাতাব হয়, সেই আশঙ্কাটাই মনে হ-  
ইতেছে।

বন্ধদৈন্য। বাণু অঙ্গ। তুমি, আপন বিরাম স্থান  
মশ্জীদের উপর বসিয়া এ চিন্তা করিলেও  
কো করিতে পার--তবে অনর্থক, মাতৃহীণ  
বালকের ন্যায়, রাস্তায় দাঁড়াইয়া কেন কন্ঠ  
পাইতেছ ? চল বাছা চল--তোমার বিশ্রাম  
মধ্যে যাই--সেই স্থলে বসিয়া নানাঙ্গি দর্শন  
হইবেক ; জীবন কি ? গঙ্গা নিকট--গঙ্গা-  
জল পান করিয়া প্রাণরক্ষা হইবেক।

সোড়াভত। সত্য বটে প্রভু--আমি জানি, গঙ্গাজল  
পান করিয়া অনায়াসে প্রাণরক্ষা হইবেক,  
এবং তাহাতে পারমার্থিকেরও কর্ম দেখি-  
বেক ; কিন্তু সস্ত্রুতি লবণাস্থ হইয়াছে ; তদ-  
তিরিক্ত মড়াপটানী গন্ধে সে জল গলায়  
তলায় না, ইহার কি উপায় বিবেচনা করি-  
তেছেন ? প্রভু ! আমি কি আপন চিন্তাই

করিতেছি—তাহা নয়—আমার অধিকারস্থ  
পল্লীর সান্নিধ্য, বহুকালের, এক দেবখাত  
আছে, তাহার নৃশীতল নির্মল জল পান  
করিয়া, নানা জীব, দেশ দেশান্তর হইতে  
আসিয়া, তৃপ্ত হইতেছিল। এবং আমিও  
তাহাতে পরিতৃপ্ত হইতে ছিলাম। পূর্বে  
ঐ জলাশয়ে যথেষ্ট মৎস্যাদি ছিল, কিন্তু  
রক্ষকভাবে তাহার বারি, আপামর সাধা-  
রণে, মেনচন করিয়া প্রায় লইয়াছে, এবং সেই  
স্বত্রে তাহার মৎস্যাদিও ক্রমে শূন্য হইয়া  
উঠিল। যৎকিঞ্চিৎ বারি এবং মৎস্য অদ্যা-  
পিও আছে, তাহাও, এবারে গাবিয়া উঠিয়া  
শেষ হইল।

ঐন্দ্রদৈত্য। হায়! হায়! হায়! এমন জলাশয়ও  
যায়! হাঁ হে তুরঙ্গ! এই যে কতকগুলো মনুষ্য,  
রাখালধড়া পরিয়া, অতিবেগে গমন করিতেছে,  
ইহারা কে? ইহারদিগের গতিইবা! এত ক্ষত  
কেন? এবং ইহারদিগের হস্তেই বা নানা-  
প্রকার কি যন্ত্র ধরা রহিয়াছে।

প্রাণাভ্যুত। ঐ গো, প্রভু ঐ! ঐ বেটারাই সাল্লা!  
উহারদিগেরই মানিকর্ণ! উহারাই সেই  
গাবানে পুকুর শেষ করিতে চলিয়াছে।

সকলের হস্তে বাহা ধরা দেখিতেছেন, এ  
সকল মৎসাধরা জাল এবং যন্ত্র—কেউ চাবী-  
জাল—কেউ ছাঁকনী—কেউ খাপ্লা—কেউ  
পোলো—কেউ কড়া—কেউ কোচ ইত্যাদি  
নানা প্রকার মৎসাধরা যন্ত্র লইয়া যাউতেছে।  
বন্ধদৈত্য। বাহারদিগের হস্তে ছাঁকনী জাল ও  
কলা রহিয়াছে, এ তটী-কে হে বাপু?

বৌদাভূত। হে, হে, হে, গো! প্রভু হে! বাহার হস্তে  
ছাঁকনী দেখিতেছেন, এটী আমার অধিকারস্থ  
সেই,—পৈতৃক ধর্ম্মখাদক,—তরাকা; আর  
বাহার হস্তে কলা ধরা রহিয়াছে, হে ছোঁড়া  
ওর, ভাবিনেয়। এইবারে, শ্রীগুরু গোপেশ্বর,  
সংহার মুদ্রা দেখাইবে।

বন্ধদৈত্য। বাপু, হুনি এ বিকল চিন্তা করিয়া কি  
করিলে! বন্ধকাভাব হইলে এইরূপই ঘটয়া  
থাকে। হাঁহে, অম্বরাজ! স্বর্গীয় কর্তা মহা-  
শায়ের একোদ্বিষ্ট আত্মের কাল অতিসং-  
ক্ষেপ হইল,—এবংসব আত্মের কর্তৃত্ব ভার  
উপযুক্ত পাত্রে প্রতি অর্পিত হইয়াছে কি  
না? এবং উহা কিরূপ সমারোহে সম্পন্ন হই-  
বেক, ইহার কোন সম্বাদ বাব।

ঘোড়াভূত। প্রভু, কি আশ্চর্য্য। আমি সন্ধান রাখি  
না? বলেন কি? এবৎসর ভারী জ্বাক—  
“কীশের হস্তে থস্তা”। কর্ত্তা মহাশয়ের  
একোদ্দিকে এবার ব্রহ্মরক্তে সমাধান হইবেক।  
অনেক অধ্যাপকের বক্ষঃস্থলে ঢেঁকির পাড়  
পড়িতেছে আপনি দেখিবেন, এই কাল-  
বৈশাখ, ধর্ম্মের ঘর, ধর্ম্মতলা হইয়া উঠি-  
বেক। শত্রু মর্দনের হস্তে মর্দ—এইবারেই  
ফর্দা নাক্।

ব্রহ্মদৈত্য। অচ্ছ জনশ্রুতি হইল, কর্ত্তা মহাশয়ের  
একোদ্দিকে, এবৎসর অতিসমারোহে, দলস্থ  
কায়স্থদিগের জলপান হইবেক, এটা অনেক  
কাল হয়নাই—যদিম্যঃ এ কর্ম্মটা সম্পন্ন  
হয়, তবে অনেক রাজ্যকে অপদস্থ হইতে  
হইবেক।

ঘোড়াভূত। হাঁ প্রভু—আমিও শুনিয়াছি, আমার  
অধিকারস্থ ছুরায়াও এ বিষয়ের আয়ুকুলা-  
র্থে, কিঞ্চিৎ চাঁদা প্রদান করিয়া হাৎসরা-  
ইবে; কিন্তু তাহার হাত অতিভয়ানক,  
অথ্যে কি পশ্চাতে সরিবেক তাহা বলিতে  
পারি না। অতিশীঘ্রই তাহা বিদিত হই-  
বেক। প্রভুগো! একটা সামান্য কথায় লোকে

বলে, “আঁকে কেটে ব্রহ্মস্বর” কিন্তু উপস্থিত  
একোদ্ভিষ্টের কায়স্থ-জলপান, ব্রহ্মস্বর  
কেটে আঁকে তুচ্ছ হইবেক। প্রভুগো! অপ-  
স্ব কারে করিবেক? দ্বিপদ বৈ নয়—চতু-  
ষ্পদ হইলেও বরং শঙ্কা হইত।

ব্রহ্মদৈত্য। বাপু অশ্ব! যদি কায়স্থ জলপান হয়,  
তবে যাঁহারা সরকারী বাগীতে গমন করেন  
নাহি, তাঁহারা কি এই নিমন্ত্রণ স্বীকার করি-  
বেন?

ঘোড়াভূত। না প্রভু,—এমন কি হয়; তবে বাহারা  
পরের বাগী পেট্-টালিয়া বেড়ায়, তাহারা  
অনিবার্য।

ব্রহ্মদৈত্য। তুবঙ্গ! ভাল কথা মনে হইল—বলদেব  
দেবসুতের, এবং দেবদ্বয়ের লীলাসম্মরণ স-  
ময়ে তোমার পল্লীস্থ মহাপাতি, দেবা-  
লয়ে কিস্বা জাহ্নবীতীরে গিয়া মিত্রতা ব্যব-  
হার করিয়াছিল কি না?

ঘোড়াভূত। মহাভারত! মিত্র উল্লিখিত হইলোই  
কি মিত্র হয়। সে নির্বংশের ধর্ম আছে,  
না কর্ম আছে—দুরাশ্রা সেই সময়ে পিতৃ  
আজ্ঞা পালন করিয়াছে। প্রভুগো! বিদু-  
বকের পিতৃ আজ্ঞা কোন্ সময়ে কোন্ মুক্তি



ধারণ করে, তাহা আমি এ পর্য্যন্ত নিরাকরণ  
করিতে পারিলাম না; কেননা এই ছুরাফা  
খ্রীষ পিতার মৃত্যুর পর দিবস দুইতে অষ্টা-  
বিংশ দিবসপর্য্যন্ত, গলদেশে রজ্জু দারণ  
করত দেবালয়ে দুই বেলা মাতায়াত করে :  
সে সময়ে তাহার কোন্ পিতার আজ্ঞাপ্রমাণ  
তথায় গমনাগমন হইয়াছিল, এবং পরেই  
বা কোন্ পিতার নিষেধ আজ্ঞাপ্রমাণ সে  
স্থানে মাতায়াত রহিত হইল।

ব্রহ্মদৈত্য । হো! হো! হো! বাছা তুমি বড় মন্দব  
তোমার তর্কের উত্তর করা আমার অসম্ভব  
বাপু অথ! তোমার সুমিষ্ট কবিতা একটা  
জনিবার আমাব অত্যন্ত বাসনা ছিল; কিন্তু  
তাহা হইল না,—এ দেখ প্রভু রসরাজের জয়  
পতাকা উদ্ভীয়মানা হইতেছে—এ তাঁহার  
জয় ঢাকের শব্দ এবং সৈন্য সামন্তের কোলা-  
হল ধনি শুনা বাইতেছে, চল বাপা চল, শীঘ্র  
এ স্থানে গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া  
মনঃপ্রাণ শীতল করি। অন্য এই পর্য্যন্তই  
কথোপকথনের বিরাম হউক।

দেবালয়ের ছাদের উপর বসিয়া, ব্রহ্মদৈত্যের  
সহিত ঘোড়াভূতের কথোপকথন ।

ব্রহ্মদৈত্য । অশ্ব! প্রভু রমরাজের আগমনে  
তোমার সহিত যে দিনস আমার ভালো রূপ  
কথোপকথন হয় নাই,—অদ্য নিশ্চয়  
আছি—অতএব তোমাকে স্নিহা করা করি বন-  
দেপি, তোমার অধিকারস্থ ভূরাজ্য, স্বর্গীয়  
কর্ত্তা মহাশয়ের বর্ত্তমানবর্ষীয় একোদ্বিক্ট  
শ্রাক্ষের কার্যস্থ জলপানের নিমিত্ত যে, তাঁদার  
টাকা প্রদান করিয়াছে, তাহা কি কারণে  
দেবব্রহ্মনিগণ গ্রহণ করিলেন? কেন—তাঁহারা  
কি এতাই অবসন্ন হইয়াছেন?

ঘোড়াভূত । না প্রভু—বানাই! তাঁহারা অবসন্ন  
হইবেন কেন? তবে প্রভু ইহার নিগূঢ় বাস্তা  
শ্রবণ করুন। আমার পঞ্জীস্থ ঐ বিদূষকের  
পিতা, জীবদ্দশায়, তাঁতির “ধয়েবন্ধনে ন্যায়,,  
পড়িয়া ধর্ম্মসভা হইতে বহিস্কৃত হয়, তদবধি,  
যদিও এই সমাজে, তাহার পুত্রেরাও সাধারণ  
নিমন্ত্রণামন্ত্রণে স্থগিত ছিল, তথাচ নিতান্ত  
স্থগিতরূপে ইহারা গণ্য ছিল না, যেহেতু  
ভূরাজ্যের কোন মহোদয় অতিসরল এবং

সংস্কারবাসিত ছিল, তাহার ঐ মহৎ গুণে  
অনেকে ব্যর্থ হইয়া উহারদিগের দোষাদোষ  
বড় লক্ষ্য করিত না ; ঐ ভ্রাতার বিরোধে  
ক্রমে অপর গুলিও ক্রম পাইয়াছেন, এই-  
কালে ঐ ছুরাকার উছান বাড়ি নাই,—নিষ্কণ্টক  
হইয়াছে—মৃতরাং তাহার স্বভাব, এবং মনের  
গুণ তাব সমস্ত ক্রমে ব্যক্ত হইয়া উঠিয়া নাপা-  
রণে অভিজ্ঞানরূপে গণ্য হইয়া স্থগিত ভাবে  
বহিয়াছে, এই হেতুতে স্বর্গীয় কর্তৃ মঙ্গ-  
লায়ের একোদ্দিক্টোপলক্ষে কৌশলে, চাঁদা  
উল্লেখ করিয়া, স্বীয় সমস্বয়ের দায় প্রদান  
করিয়।ছে।

ব্রহ্মদৈত্য। বাপু তুরঙ্গ! চাঁদার টাকার কথা কি  
তুমি, কোন বিশ্বাসি লোকের মুখে শুনিয়াছ?  
না কেবল অনুমানদ্বারা বলিতেছ?

দোড়াভূত। সেকি প্রভু! একথা ঐ ছুরাকার “ধাম-  
ধরা” ভাগিনেয়, দলো, যেটা এইক্ষণে দেহ-  
লয়েব ভাঙারী হইয়াছে, সেইটা দস্তপা-  
ড়ায় রাষ্ট্র করিয়া অভিশয় দস্ত করিতেছে,  
বিশ্বাস না হয়, ‘আপনি আমার কোমর  
ধরুন, এখনি প্রমাণ করিয়া দিব।

ব্রহ্মদৈত্য । বলি না বাপু—না, না,—তোমার কথা  
কি আমি অদিশ্বাস করি ? কেবল এ সংবাদ  
টা বিশেষ করিয়া অবগত হইলাম ; কিন্তু  
নাছা অশ্ব ! বল দেখি, ঐ মহাপাতকী কি-  
কারণে “নায়ের কড়ী দিয়া ডুবে পার” হয়,  
সে মুখ কেন আপন বাগীতে বসিয়া সমস-  
য়ের টাকাটা কোশলে বায় করিল না ।

মোড়াভূত । বাবা আজ্ঞা করিতেছেন তাহা সত্য ।

কিন্তু “মিয়ানের চাউল উলুবনে” পড়িয়াছে,  
এ গর্দভ বিবেচনা করিয়াছিল, সমস্রয়টা  
নিজবাগীতে প্রকাশ্যরূপে সম্পন্ন করিলে  
নিভাপ্তই হাম্যাম্পদ হইয়া উঠিবেক, অতএব  
এ কাণ্ডটা কোশলে যাকে ফাকে সারিবেক,  
এমত ভবসা ছিল, কিন্তু প্রভু “হাটের দ্বার  
কি আগড়” দিয়া আটকা যায় ? বাজারে  
বিদূষকের নরকার লোক, দ্রব্যাদি ক্রয়  
করিয়া দেবালয়ে গুদামজাত করিতেছে ।

ব্রহ্মদৈত্য । বাপা অশ্ব ! বিদূষকের লোকে দ্রব্য

দির আয়োজন করাতে তোমার আসল  
কথার পোষক হইল না—কেননা, যদি বি-  
শ্বাসি লোকাভাবে, উপস্থিত ক্রিয়া নির্দোহ  
অশ্ব, দেববান্ধাগণ, ঐ দুঃস্বার সমীপে

প্রার্থনা করিয়া, উপযুক্ত পাত্র সকল আনয়ন  
করিয়া থাকেন। ইহাও তো সম্ভবে  
সোড়াভূত। হো! হো! হৌ! “যাঁর মার নাম  
পোঁটাটুর্নি তাঁর ছেলের নাম স্কেনবিলাস”।  
প্রভুগো! দেবপত্নীরা ব্রজাণ্ডে কি ‘অবে বি  
স্বাসি লোক পাঠিলেন না? তাঁহারা মহাসই  
কি এ সুবিধাত বিদ্বানবাতকের গন্তানকে  
বিদ্বাস করিলেন? হায়! হায়! হায়! দেখুন  
দেখি অপমানকার কত ভয়—বিদ্বানবাতকের  
সংসর্গ কি বিশ্বস্ত ব্যক্তি থাকা সম্ভবে?  
কখনই নয়—অতএব আপনি নিশ্চিত জানি-  
বেন কোন সমস্বয়ের প্রত্যুরোপে এই দুবাসা  
লোক দেবালয়ে প্রদীপ্ত হইয়াছে।

ব্রহ্মদৈত্য। বাটে--বাছ! বাটে--—তামার একথাও  
হেজা গেল না বাপু ভুবন্! আমি অনুমান  
করি, উপস্থিত জিগারসানে, উক্ত দুবাসা  
সহিত দেবগৃহীগণের, এককর আত্মরক্তি  
থাকিলেক ন’,—ইহাতে তোমার কি বিবে  
চনা হয়?

সোড়াভূত। প্রভু! আমি সামান্য বোড়া—আমি  
বিদ্যা বুদ্ধি, জ্ঞানগম্য কি? কিন্তু আপনি  
এই দেখিবেন, এই চরাক্সা যখন, এতকাণে

গত, স্বীয় বৈশাল্যমণ্ডনমন্ডিতবাহারে লইয়া  
প্রব্রুত হইয়াছে, তখন সে সহজে কদাচ  
বাহির হইবেকনা—শেষ কাল হইয়া দাঁড়া-  
ইবেক—টানিয়া খসান চুরুহু হইয়া উঠিবেক।

প্রকটদৈত্য। বাপা তুরম্ব! ভাল কথা মনে পড়িল,

বদমেধি, এই পাঁপাঙ্কা স্বীয় মাতুল এবং মাতুল  
লানীদিগকে উচিত মল্লপর্ক এবং মাতুলের  
সহিত সম্বোধন করিয়া থাকে কি না?

দাঁড়াভূত। এ কথার প্রকৃত প্রত্যুত্তর করিলেই  
আপনি আমাকে মন্তরা বলিয়া পরিহাস  
করিলেন। প্রভু! এই কৃত্রিম স্বীয় মাতুলদিগকে  
পূর্ববৎ, “মাতামহের পুত্র” বলিয়া সম্বো-  
ধন করে, কিন্তু মাতুলানী দলের প্রতি এই  
কণে অতুল কৃপা!—“মাতামহের পুত্রবধূ”  
বলিয়া আর উল্লেখ নাই! এখন “অতিভক্তি”  
মুক্ত কণ্ঠে অনায়াসে মাতুলানী বলিতেছে,  
ইদানী মুখে আর কাঁটা খোঁচা বাধে না।

প্রকটদৈত্য। হো! হো! হো! সে কি বাপু অম্ব!

দাঁড়াভূত। কেন প্রভু,—হাসিলেন যে,—এ কথাটা

কি অলীক জ্ঞান করিলেন! এদ্বারে আদা-  
লতের মন্দির দিয়া আপনকার প্রতীতি  
অস্বাভাবিক! মাজিরায় ভূমি লইয়া, কোন

করের সহিত দেবগণের. বিরোধ উপস্থিত হইয়াছিল, সেই ক্ষুদ্রে, ঐ দেবারি কুতঙ্গ, দেব মহোদয়দিগের বিকক্ষে সদর আমীন আদালতে সাক্ষ্য প্রদান করিতে গিয়াছিল, তথায় বিচারপতির জিজ্ঞাসায়, ঐ মহাপাতকী, স্বীয় মাতুলানীদিগকে, “মাতামহের পুত্রবধূ” এবং মাতুলদিগকে “মাতামহের পুত্র” বলিয়া উল্লেখ করে। মাতুলানী বলিয়া সম্পর্ক প্রয়োগ না করাতে, বিচারপতি অতিহেয়জ্ঞান করিয়া ঐ গল্পমূর্খকে প্রকৃত সম্পর্ক উল্লেখ করিতে বলেন, নিরাজ্ঞ সে সময়েও ঐ বাপ মহড়া “পিতৃ আজ্ঞা” উল্লেখ করিল। এঃ গো! যদি এ কথায় আপনকার বিশ্বাস ন হয়, তবে এই সই মোহরের নকল দেখুন ইহার প্রতিও যদি সন্দেহ করেন, তবে আমায় কোমর ধরুন—এখনি সেরেস্তায় গিয়া দেখাইয়া দিব।

ব্রহ্মদৈত্য। বাপু, তোমার কথাতেই সম্পূর্ণ বিশ্বাস জন্মিয়াছে—সই মোহরের নকল দেখা, এবং সেরেস্তা অনুসন্ধান করা বাহ্য্য। ও কথা দূর কর—আসল কথাটাই ভুল হইতেছে। যে উদ্দেশ্যে এই ছাদের উপর আসিয়া বস

গেল, তাহার কোন কথাই হইল না; বয়স  
দোষে এই মনে করি এই ভুলিয়া যাই! বাপা  
তুরঙ্গ! এ বাটীতে সে রবিবারে না। কিসের  
একটা দলাদলী ঘোঁট হইয়াছিল?

মোড়াভূত। কীশোর ঘোঁটই বটে—প্রভু। সেটা  
দলাদলী আছে—ডলটজী। 'প্রভুগো' ডলটজীর  
কথা বন্বো কি। কালীপ্রসাদী সমস্বয়ের,  
মিঞাজানের ছাওয়াল, সেখ গোলামীর এক  
লেড়ে পৌত্রকে অবলম্বন করিয়া, হিন্দু-  
ধর্মের অঙ্গরাগ করিতে যত্নবান হইয়াছে,  
সেই সূত্রে সে দিবস এক দলো ঘোঁট  
হইয়াছিল।

ব্রহ্মদৈত্য। বাপা অশ্ব! যবনকর্তৃক হিন্দুধর্মের  
অঙ্গরাগ। এ কথাটা কেমন হলো?

মোড়াভূত। আচ্ছা হী—তা নৈলেই বা মজা কি?  
প্রভু। উক্ত মিঞাজানের ছাওয়াল, 'স্বয়ং  
লুকায়িত ভাবে থাকিয়া, কতকগুলি দেবদলস্থ  
কায়স্থ কুলোদ্ধবকে দেবালয়ে উপস্থিত ক-  
রত, এইরূপ নিয়ম প্রচার করিয়াছে, যে,—যে  
কোন উচ্চ শ্রেণীস্থ কায়স্থ কুলোদ্ধব ব্রাহ্মণের  
বাটীতে নিমন্ত্রণে গিয়াছিল, তাহারা হিন্দু  
সমাজে অজ্ঞা হইল"—“দণ্ডযুগের কর্তাই



আব্দুল”! প্রভু এও কি সহ হয়? সুখের  
 প্রবর কিরণ অনায়াসে মন্তকোপরি সহ  
 করা যায়, কিন্তু সুখের উদ্ভাপে তন্ত বালুকা  
 পদতলেও সহ হয় না—তাহাতে চর্মপাতুকা  
 প্রয়োজন করে।

ব্রহ্মদৈত্য। বাপু অম্ব! ক্রোধশামা কর—বলদেখি  
 সেখ গোনামী মুছলমান না হিন্দু?

ঘোড়াভূত। প্রভুগো! মুখা কুলীনেরা কিনা করিতে  
 পারেন! এমন পতিভোক্তারক তো আর  
 নাই, আক্ষেপের কথা বলিতে “হাসিও  
 পায়—ভ্রুঃখও ধরে” হে দৈত্যরাজ! যে  
 সকল মুখা কুলীনের কটাকপাতে, সেখ  
 গোনামী হিন্দুসমাজে শূদ্রীত হইয়া মান-  
 পূর্বক সম্মৌলিক বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন,  
 তাঁহার পুত্রবধুগণ, মিঞাজানের পুত্রের  
 পরামর্শে সেই সকল মুখা কুলীনকে এইকণ  
 হিন্দুসমাজ হইতে বহিস্কৃত করিতে “ঢাল  
 খাঁড়া” ধরিয়াছেন। প্রভুগো! “যে নি-  
 খালে ভু—এখন তারেই দেখায় ভু”। ইচ্ছাও  
 সামান্য নয় ॥

ব্রজদৈত্য! বাঁহা তুরঙ্গ! সেখানে গেলো খাঁচা পুত্রবধূর  
 কি সেই অজ্ঞান? তাঁহারদিগের কি পুত্র  
 গতাঃ কিছুই নিবেদন নাই। তাঁহার কাশী  
 নিকষিত্র মতাবলম্বিনী হইয়া শাপন। পদ  
 স্বরূপের এবং অনিষ্ট আশম্বাসনবীর  
 মনঃ পরিত্যক্ত। যত্নের বশত সকলকে এত মনঃ  
 দর করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন? কি আশ্চর্য!

ঘোড়াভূত। প্রভু! এখানে আশ্চর্য কিছুই নাই,  
 যেহেতু বক্রায় প্রসব হেমনার রেশ কি প্র-  
 কারে আনিবে-সে যাতনা প্রযুক্তিই জানে।  
 ব্রজদৈত্য! বাঁহা তুরঙ্গ! বাঁহা! সে দিবসীয় ঘোঁটে  
 উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাঁহার সকল সেই বি-  
 ভ্রমক্লোভব এবং মূখ্য কুলীন?

ঘোড়াভূত। প্রভু! তথায় ভ্রম অতঃ উভয়েই স-  
 মাগত হইয়াছিলেন, কিন্তু অনিকাংশ বা-  
 শিলের পরিমাণে “হাইয়েট বিডরে”  
 অর্থাৎ উচ্চ মূল্যে বিক্রয় হয়। প্রভুগো! ভ্রম  
 ঘের কথা কি দিকি!—বাহার দিগের বাশী-  
 কালের গৃহকীড়ার চিত্র, অতাপি গৃহদেশে  
 জাজ্বল্যমান রহিয়াছে, সেই সকল কমবক্তা  
 এই গোঠের ঘোঁটে বক্রা হইয়াছিলেন।

ব্রহ্মদৈত্য। এই দলোঘোঁটের মাথা মুগ্ধ আমি  
 কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। দ্বাদশের বা-  
 দীর নিমন্ত্রণ প্রকারভাৱে হিন্দুসন্তান হইয়া,  
 হিন্দুসন্তানকে বহিকৃত করিতে চাহে—কি  
 আশ্চর্য্য! বাপু অম্ম! এইমannerে যাহারা হা-  
 টেলে গিয়া “হোরে” দিয়া গোমন্তসাদি  
 ভক্ষণ করিতেছে, তাহারদিগের প্রতি ইহার  
 কিরূপ শাসন করিবেক?

বোড়াভূত। প্রভুগো! যাহারা ব্রাহ্মণবর্জিতে প্র-  
 সাদ পায়, তাহাবাতো পণ্ড—আজি আমি  
 যাহারদিগের লক্ষ্মীশ্রী আছে, তাহারাই,  
 দেবছাত্র ভ্রাতা, হোটেলের গাং পরিপাক  
 করে। বান্দগসাদির প্রসাদিতোক্তারাই বি-  
 পাংকে পাড়িয়াছে, অতএব লক্ষ্মীমন্তকে কা-  
 দাধ্য শাসনাদীনে আনে।

ব্রহ্মদৈত্য। বাপা ঘোঁটক! তোমার পল্লীস্থ পাণা-  
 দকে কি, কখন অভক্ষ্য ভক্ষণ করিতে  
 দেখিয়াছ?

বোড়াভূত। প্রভু বলেন কি? সে দুরাত্ম আমার  
 নয়নাগে অহরহঃ নৃত্য করিতেছে। আমার  
 নিকট তাহার নাজী মঞ্চের কোন কথাই  
 গোপন থাকিবার সম্ভাবনা নাই। এ পাণিক

ইতিপূর্বে কিংবা অগোপনে প্রভৃতি  
 প্রণয় করিত, ইহারা একান্তেই পশ্চাত্তাপ  
 করে। আটকুরে, আটকুরে, আটকুরে  
 দিগন্তে তাহা হৃদয় চিত্তে যথো যথো  
 রামপ্রসাদী প্রসাদ বারিষা থাকে। সে রাম-  
 প্রসাদ সত্যায় রামপ্রসাদ মনে—রামায় সু-  
 বিখ্যাত চাকুরগীত পাঠ্য। আটকুর—  
 “কান্দি বাদুগার” হস্তের বসুই ভিন্ন, কখন  
 জনা দ্য, তাহার উদয়ই হয় নাই। আবার  
 পশ্চাত্তাপ এই নটবর বংশধর কুলমশান, সেই  
 রামপ্রসাদী মহাপ্রসাদের আশ্রয় সর্বদাই  
 আশ্রয়পূর্বক গ্রহণ করিয়া থাকে, আবার  
 সমগ্রায় নারে, পরম ভাগবত ইহা, অতি-  
 পবিত্র প্রদান হিন্দুর জাতিচ্যুত করিতে প্র-  
 কৃত হয়।

কাদেতা। পাপায়া তাব কেন এত উল্লসিত করে?  
 উহার কি কোন সংস্রামণী নাই?  
 বাড়াত্ত। তাহার মস্তিষ্ক অজ্ঞান কি প্রভু—“বে-  
 মন পোড়ার মুখে দেবতা, তেমনি বুটের  
 ছাই নৈবেদ্য”—প্রভুগো! ব্রহ্মজবিখ্যাত  
 অষ্টবনুর এড়াটীয়া বসুজ্ঞ একণে তাহার প্র-  
 দান মস্তী! এই বসুজ্ঞ অনাদি—তিনি মহেশ

মুক্তি ধারণপূর্বক দেশের যাঁড় তাঁড়া দিয়া  
 স্বীয় ভাড়াবহু করিয়া রাখিয়াছেন; সে তাঁ  
 হার নাড়া দিলে অত্যাগি হাঁড়া হাঁড়া গোহাড়  
 বাহির হয়। এতু! যদি বলেন, তবে রস-  
 রাসের দিগ্বিজয়ী কামানের গোটা ছই ধনি  
 শুনাটয়া, এই নিম্নের মার্গ দিয়া গোলামী,  
 ও গোহাড় বাহির করিয়া ফেলি।

অন্যদৈত্য। না বাপু হি—“ছুটা মারিতে কা-

মান” কেন?

যোড়াভূত। তবে এতু অত এই পর্যন্তই বিদ্রাম  
 হউক, জামার দানা থাইবার সুযোগ হইল,  
 আগানিতে বিস্তারিত নিবেদন করিব।

অন্যদৈত্য। বাপু ভাষাভিলক! গতবারে তোমার  
 সুস্পন্দ কবিতা প্রবণ হয় নাই, অতএব অত  
 একটা কবিতা পাঠ করিয়া আমাকে আ-  
 পাযিত কর।

যোড়াভূত। সে ~~কবিতা~~ এতু—তবে অবগ করন।

\* অমৃতস্রাবী ছন্দঃ।

কলিকালের কি রীত ২।

মেঘন বিপ্লবের ঘরে, ভক্তিভাদ্রে সঙ্গেরে,  
 হাসি হাসি করে, সে হয় বজ্রিত

একি মহতের দ্বারা :

ধারা করে ধর্মভর, শিষ্ট শাস্ত্র অতিশর,  
অকারণে ডাঙা হয়, মহাজেতে তারা

ইহা অবচিত নয় ২।

যে জনার চক্ৰী নীত, তার মান যথোচিত,  
এ যুগের এই নীত, অধর্মের জয়।

নবি নবি কি দিগন্ত ২।

কঁরা করি সুরাপান, কিরীঙ্গী পাতে বান,  
তঁরা হন মান্যমান, পুণ্য সবাকার।

যত হেড়া ডাড়া খোন ২।

যে বিষয় অসম্ভব, তাই কবির জনরব,  
দগা সূনা সেই সব, ভগ্ন সুরাচোর।

এটা বিলোড় বাংলাই ২।

মরিকি খেলছে খেলা, মারিছে ভুতের ভেলা  
বিক্রম বাপের চেনা, মলিহাবি খেলা

দাঁড়ি বেটার কি তুল ২।

সে মাগী না পেয়ে টের, জাননে জানায়ে কে  
নাড়ী কাটিবারে এর, কাটিল লাজুল।

কিবা দম্ভের কথা ২।

পেয়েছে পিতার তত, সদা পাশে অতুরত  
বিশ্ব হতে কক্ষী শক্ত, দোষি শতশত।

ছাড়ি লুকচুরী ছল ২।

সামুখে, জাতিয়া বণ, বর বেশি বাছিয়া বন,  
বুঝা যাবে কে কখন, ধরে দুজি বন।

এটা ঘোণে পাপে রক্ত ২।

ছল করে গোলামি, ভুলায় মুর্খের পাল,  
লোভে খেলে যেন কাল, অগ্নিবীর মত

একি বিজ্ঞ দাদবীর ২।

বন্দীর কিনা জ্ঞান, নদীতে পাইতে জাণ,  
নাথিকরে দিরা মান, দেখে ডুব পান।

দেখে শুনে হাসি পায় ২।

এক কথ্য বিনাশক, ঘোরতর গোধানক,  
সেই মত হরহর, কিন্তু হতে চান।

আহা কতজন কি গতি ২।

পুণোদে নাহিক বন, পেটে গরিপূর্ণ ছল  
এ সব পাখীর নল, কল দলপতি।

এবু চেতন হলো না ২।

শত্রুর মিত্রতা ভাব, নাহি করে অকুতাব  
সেই পদ ছয় লাভ, কেবল অন্ধনা।

মানোভাষ কব কায় ২।

মতি জ্ঞান ইত্যাদি মত, শত্রুর মতিত অতি,  
দেখে দুই বীত নীত, কল পেটে মত

সব দেল ছায়া খার ২।  
 ইহা কলির কাণ, পাণ্ডিত্যের কি আশা,  
 হৃদয়ের ভবনে পাণ, তুলানে মকার।  
 ভেবে ভেবে হই মোক্ষো ২।  
 না বুঝে আশা পর, মজায় ব্যর্থের ঘর,  
 ধত জ্ঞান যোরতর, পান ক'ন খেতে।

দেবানায়ের অশ্রুধরুর উপর বসিয়া ব্রহ্ম  
 দৈত্যের সহিত ঘোড়াভূতের কথোপকথন।

ব্রহ্মদেব। ওহ ঘোড়ক! তোমার পল্লীস্থ জরাজীর্ণ  
 প্রেরিত যেনকল মনুষ্য, ইদানীন্তন, দেবানায়ের  
 প্রসিদ্ধ হইয়াছিল, তাহারদিগের কোন উচ্চ  
 বাক্য, অথবা কয়েক দিবস হইতে, জ্ঞানিত  
 নাইনা? ইহার কাণ কি?

ঘোড়াভূত। প্রভু! “জলের বেগ” “বনের দি-  
 ত্ত” “পেল্লীর শাখা” “আরোপিত বাক্য”  
 ইত্যাদি ব্যাপক কালস্থায়ী হয়না; ইহাতে  
 যাপনি বিদিত আছেন, অতএব প্রভু, পুণ্য-  
 বতীদিগের স্বপ্নের পুণ্য, ও পাপ অপেক্ষ  
 দিয়াই হইয়াছে।



হৃদয়দেতা। সে কি হে বাণী! সে কি! এতো অগাধ  
আত্মরক্তিতে একেবারে কিরূপে একপ ভ্রম  
রূপ বৈরক্তি জন্মিল?

হোড়াভূত! প্রকৃণে! ঐ চরাচর মনি দেববনিতা  
গণের মঙ্গলাকাজী হইত, তবে এ আত্মরক্তি  
অবশ্যই হির খালিত, সে অভিপ্রায় ত্যাগ  
করিয়া ঐ মহাপাতকী, “বাপের রোগে”  
গিয়া দেববনিতাদিগের মঙ্গলকারাদি হাতাই  
বার ঢেঁটা পাইয়াছিল, তাহাতে কৃতকার্য  
হইতে পারিল না। বাছা শেষ “ভিলামাড়  
এঁদের ন্যায় ক’ক চাটীতেই দৌড় মারি  
গাছে”। পাণ্ডায় বিবেচনা করিয়াছিল, ই-  
হারা সামান্য নারী; কিন্তু ২. দুর্দমনী এমন  
রমণীর হস্তে পড়িয়া ঐ পণ্ডর মর্গ তুলাই চূর্ণ  
কইয়াছে।

হৃদয়দেতা। বাপু বাছিরাজ! এই অপকৃপ সংবাদে  
আমার মিত প্রভাত্য বাঁকুল হইল, অতএব  
ইহার পরিপেষ সমাদরে সঙ্কেতধারা আ-  
মাকে শীঘ্র ওনাইয়া সুস্থির কর।

হোড়াভূত। যে আজ্ঞা প্রভু! ইহার অনুদায় বৃদ্ধাত  
সার্বভৌম কবিভাষার অবগত হইল, বাক্য  
ব্যয় বাছনের আবশ্যক নাই।

## পয়ার ।

কড়ই বাসন ছিদা হাভিইগে নাথ ।  
 ন আশায় বানুজীর জন্মে নন্দাবাক ।  
 নাহি আর দেশামরে মুহুরীর কাক ।  
 তার হলো কীধে কবা কনদের ঢাক ॥

এরূপ আশায় কারি কীমতহীন গিগে ।  
 খড়িতে আঘাতে জন্ম নাক হলে নীমে ॥  
 হরীর প্যাচ প্যাচ সব হলো ভিমে ।  
 তা কেটে ডরে জন্ম কি হবে সেচিলে ॥

মেগাই হইল রথা টাকারথা থকা ।  
 কোথায় কর্তৃক গেল কোথ। নলানলী? ॥  
 কোথ। গেল সেই ভাব ভাব গলাগলী? ।  
 কেবল করিল শেষ দেশ চমাতলী! ॥

কাথা গেল দিবানিশি মোক চামাচলী! ।  
 থা হলো ভাগিনার ফকরদাললী! ॥  
 যই মুখে তহু জনে দিতে গালাগালি ।  
 যই মুখে পেতে লভে হইল চূন কালী ॥

মাজমাটে ঘরে বসি মেলাইলে দাঁড় ।।  
 ছোটো মুগ প্রকাশিলে বড় বাণ ॥  
 তবে সর্ব গর্ব তার হইল নিপাত ।  
 দ্বিরাজি না হেতে পান মরম আশাত ॥

ভাঙিছুরি জারী জরী সব হ'ল চূর ।  
 ধরিত সিংহের নল পায়ে কি কুকুর ! ॥  
 কাঁকীকুকী খাটিল না ভেজে গেল তুর ।  
 লভা হলো শতমুখী দূর দূর দূর ! ॥

দেবালয়ে করে নানা ধরিয়া তত হাঁড় ।  
 ভেনে ছিল শেখ মক্কা মারিব নেহাৎ ॥  
 প্যাঁচে পোঁচে এঁচে চাঁচ চেনে এক হাঁড়  
 একেবারে হলো নিজে সেই চেনে মাঁড় ॥

দেব বনি তার হাতে দিবে বলে খোলা ।  
 গভীর ব্যস্তিতে থেকে পাঠাইল গোলা ॥  
 কোরবের কন্যা তিনি নমু তাঁতি জোলা ।  
 বুঝিলেন ভাগিনার ছাব, মুলো তোলা ॥

কান্দাইল মনে মনে অতিশয় জাঁট ।  
 যুব রক্ষি কোরে মেনে ভেবে গার পাট  
 বামুন আশ্রয় হাতিয়ার পাট ।  
 কান্দাইল মনে মনে অতিশয় জাঁট ।

-----

পাখর, এটখী' মনে মনে হুনে পাখ ।  
 ঢেকৌ পাখী হাতিয়ার গেল পাখী মনে মনে ।  
 বাহুফুটে লাগে গেল মনে মনে ।  
 আশ্রয় হাতিয়ার ত্যাগ নকৈ আশ্রয় মনে মনে ॥

-----

পাখর, এটখী' মনে মনে হুনে পাখ ।  
 ঢেকৌ পাখী হাতিয়ার গেল পাখী মনে মনে ।  
 বাহুফুটে লাগে গেল মনে মনে ।  
 আশ্রয় হাতিয়ার ত্যাগ নকৈ আশ্রয় মনে মনে ॥

---

কান্দাইল মনে মনে অতিশয় জাঁট ।  
 অধর্ম্য কুকর্ম্য কিছু নাহি কর জাঁট ॥  
 কান্দাইল মনে মনে অতিশয় জাঁট ।  
 অধর্ম্য কুকর্ম্য কিছু নাহি কর জাঁট ॥

হাপুগেলা হরে রাগু হরেছেন ভেঁকো ।  
 পেটে নাহি অন্ন যায় মুখে ওড়ে ফেঁকো ॥  
 হেলোড়ে আশায় বাসা নাহি মানে ঠেঁকো  
 হলো সারা নিশেহারা পরকালথেকে ॥

অনল লেগেছে যনে দেখে প্রফান্নন ।  
 জ্বালে ঢুকে হরেছেন গ্রাম্য পঞ্চানন ॥  
 অমঙ্গল মুক্ত দেখে ভব অদর্শন ।  
 চুড়া ত্যজি চুড়ামণি ধরায় শরদ ॥

ছুরা আর ফেঁশেগেল সকল ছলনা ।  
 অশানে প্রবেশি করে বিষ্ণু আরাধনা ॥  
 বিষ্ণুর গুহিণী যিনি দৈত্তিনী ভীষণা ।  
 তারে অর্চন দেবালয়ে করেছে চালনা ॥

সলাই পাড়িছে যত্র সেই দৈত্যাকারী ।  
 সকলারে পারি, কিন্তু তাঁরে নাহি পারি ॥  
 কেমন মোহিনী জানে বুঝিলারে নাহি ।  
 কনাশে পরশে কোকে কনে কাক্যাকারী

নেপা যাবে কত মজ পড়িতে সে পানে  
 আমরাও তত্ৰু বটি বৃষিব এবারে ॥  
 তত্ৰু পড়া মজ পড়ি কেলাইব কারে ।  
 নলোরে দলন করি দিব গজাপানে ॥

ছোয়ায় প্রতি এই করিব নিধান ।  
 পষা নাক্ কাটা গেছে কাটিব ছকান ॥  
 মোড়া তত্ৰু ব্রহ্মদৈতা গেয়ে শেষ গান ।  
 নাচিয়ে ভূতের নাচ করিব অস্থান ॥

ব্রহ্মদৈত্যের নিকট চাবুক সওয়ারের  
 প্রার্থনা ।

চাবুক সওয়ার । আপনি দোড়াভূতের প্রযুখাৎ  
 নানাবিধ সুরস সাধু কবিতা, এবং গান, শ্রবণ  
 করিয়া পুলকিত হইয়াছেন; কিন্তু, হুংরি  
 চাবুক সওয়ার করিয়া, এ গোলামকে এক-  
 বারও শ্রবণ করেন নাই, ওদাপি আমি  
 “যেচে মান কেঁদে মোহাৎ” করিয়া যুহ-  
 হের মঙ্গলার্থ, তাল চাপার পের কাণ্ড বজায়

রাখিত বাসনা করিয়াছি; গোলামেদ গোলা  
জানো মনি করত, লাক্ষ্মী হইয়া, এখন ক-  
রিলে ভাল হয় ।

লক্ষ্মীমৈত্রী : বটে! বটে! বাপু, আমায়, "গোলা  
ফলে আঁঠুলে গিরো" দেওয়া হইয়াছে.  
কিন্তু তুমি অতিমান করিও না। বাপা  
হে! আমি বৃদ্ধ হইয়াছি—সর্বদা সকল বি-  
ষয় জানা হয় না—সহ্য হটক বাপু, একটু  
হুনি, "কামার প্রতি অতিমান গুণ্ড হইয়া", গিনি  
পূর্বক কাল কাটার মজকাটান করত, অ-  
মর এখনটা চাপা কর ।

চাবুক নওয়ার । প্রতী তব সংকেতেই প্র-  
কল্পন, হইলো কাপারে আবশ্যক নাই ।

পয়ার ।

পিতৃ দোষে ছিল তও বহুদিন ছোপা ।  
কুপা করি দেবপত্নী দেম চাপাচোপা ॥  
সেই কুপা মুখে তার বেড়েছিল চোপা  
কতকদ বঁধা রয় ছেঁড়াচুলে ছোপা ॥

প্রতিপত্তি করেছিল দিবে বলে কান্দী ।  
 জেঁকে জুঁকে ঢুকে বসে হাতে নিয়ে ঢাকী ।  
 নিকশে গড়েছে খন দিতে হবে বাকী ।  
 মতী সঙ্গে লীলা সাগর এসে হবে ঢাকী ।

---

কন্ঠেতে অবন্ত হয়ে দেয় ভিঙ্গাজিট ।  
 কন্ঠি কোরে সাথে ভাঙা দিতে চায় পাট্ট ।  
 চাকরি গিয়ে নাহি দেয় হিন্দাব কন্ঠীট ।  
 মার্গে নাই আবরণ মস্তকে কিরীট ॥

---

কাটিতে নাকের মুণ্ড উপাড়িল চুল ।  
 বাণিজ্য করিতে গল্প কারাইল মূল ।  
 দংশেছে এবারে তারে বাঘা ভিন্নরুল ।  
 মর্ম ছেদ করিয়াছে ফুটাইয়া হুল ॥

---

হার হার কেবা দেয় তাকিয়ায় ঠেশ ।  
 কেবা খায় যোড়া যোড়া রাতিবী বন্ধেশ ।  
 করিয়া ভাগুরীগিরি হয়েছিল পেশ ।  
 কোথা গেলো বেঁড়ে ছোঁড়া না পাই উদ্দেশ ॥



জলপুপেয়ে দেখেছিল ধরা যেন সর।  
 গাছে না উঠিতে হলো কাঁদী টেনে ধরা ॥  
 হাবাতে হাবাৎ হয়ে হলো জ্যাংতে মরা ।  
 আধা গাঙে ডুবে গেল জালসের ভরা ॥

অহকারে নতু হয়ে কার মট্ মট্ ।  
 বিপাকে পড়িয়া পানী গেল তল্ পট্ ॥  
 গেরেছে বিছার জাল। করে ছট্ কট্ ।  
 ভুনে পড়ি গড়াগড়ি যার হাট্ পট্ ॥

দুতে ছিল আশা বৃক্ষ হইল বিকল ।  
 কলন্য হইল জাত বিধির কি কল ॥  
 সদাই অস্তির স্থির নাহে এক পল ।  
 ভেবে ভেবে পেটে বুঝি জন্মেছে মূল ॥

ভাগ্যে যেই ধাই মাগী করেছিল ভুল ।  
 ভান ভঙ্গী ঘোচে নাই বুচেছে লালুল ॥  
 প্রবেশি তুলনী বনে হয়েছে শাদুল ।  
 ঢাক কোটে জগদম্প ঢেঁকী কেটে তুল ॥

করেছিল নানা ফন্সী পোনে নাকো ছুও ।  
 ব্যাপ্য ত্যাগ পেয়ে যেন হ'ল জাচ-ভুও ॥  
 জায়া নারিন। হেতু দু'ক ভর হুও ।  
 হুয়ায়া পাণিষ্ঠ শেষ হেরে গেল দুও ।

একদৈত্যের সহিত, সিংহলীরান মিত্র-  
 পাড়ার, মনসীদের দোড়াভক্তের পুনঃ  
 নন্দর্শন হইয়া পদস্পর্শে  
 কথোপকথন ।

যোড়াভক্ত । কি প্রভু দৈত্যরাজ ! এণমামি, অনেক  
 দিগমাবসি এ অশ্রমকে জীবেণ দশন নামে  
 বঞ্চিত রাখিয়াছেন । ইহার কারণ কি ? অশ্র-  
 মান হয়, এই নিত্যন্ত অশ্রুগত মাসারুদাসকে  
 বুঝি আপনি বিস্মৃত হইয়াছেন, কিনা কোন  
 অপরাধ পাইয়া, এ অশীন প্রাচীন ভৃত্যকে,  
 একেবারে পরিত্যাগ করিলেন ; এই ভাবনার  
 অভিভূত হইয়া অত্যন্ত কাতর ছিলাম, এ-  
 ভাবৎকাল যাবৎ কাহারো সহিত আলাপও  
 করি নাই, কেবল মনোদুখে মৌনাবস্থায়  
 কাল হরণ করিয়াছি ।

ব্রহ্মদেহ। অক্ষি বর্ণনা লক্ষ্য। তিরস্কীবি বক্তা।  
 তুমি কি সুখের বস্ত্র? আমার কী? সুখ  
 সে? অর্থসাহেব, কিন্তু অর্থাত্ত চক্কর বক্তব্যে  
 একবার পুরস্কারে আসে। করিয়াছিলাম।  
 কিন্তু, তোমার সহিত সন্দর্ভবাক্যে আসি,  
 ত্রিভাঙ্গ ক মের নিমিত্ত, তথায় তুমি ছিলে  
 ন? সন্দর্ভাই তোমার সুখবৃত্তান্ত। ও সুখ  
 নম সুখি ন সাম্য করিতাঙ্কনী, অতএব ইত্য-  
 ক্তকালে প্রত্যাপ্ত ইয়া ভৈরবের। একে নম  
 অর্থোত্তম পূর্বক, পীযুষ পুরিত প্রদত্ত। এবং  
 কাহিনী প্রকৃত কথিত প্রথম নম্র শীতল কবি  
 এই শিতাভেদে তির নিমিত্ত প্রথম ছিল, অত  
 এ কথিকাতায় এর পূর্ণ মাত্রা। অন্য কাম  
 স্থানে না নিয়া, অথেষ্ট তামাকে আশীর্বাদ  
 করিতে আসিয়াছি। বর্ণনা একমুখে অন্য  
 কথোপকথনের প্রদশ্যক নাই—যদ্যপি ন  
 তন কোন প্রকৃত কাণ্ড উপস্থিত থাকে  
 তথা তাদি সন্দর্ভই আমাকে পরিতুষ্ট কর  
 পথে বিস্তর রেশ পাইয়াছি।

মোড়াছুত। হাঁ প্রভু! বর্ণার্থই—বড় কষ্ট পাইয়া  
 ছেন! এবারে যে বর্ণা। ইহাতে আপন  
 ব্রহ্ম শরীর—সুতরাং বিশেষ রেশ সন্দর্ভে

যাঁহা হুটক-আপনি আদৌ পর ভালসহ আসিয়া  
এখানে উপস্থিত হইয়াছেন-এই আমার পরম  
গাত। একদে বখশ সাফা হইল, তখন নানা-  
বিধ অপূরক কাহিনী কেন ইয়া আপনাকে সুশী-  
তস করিতে লাগি কবিরনা, আপাততঃ বর্তমান  
বর্ষীয় শাবদীয় পূজা, যে যশা গোপ-  
যোগ উপস্থিত, তাহাঃ কি কোন সম্বাদ  
হইবে।

ব্রহ্মদেতা : বাপ, বুঝা : গোলাবোনের বিষয়টা  
কি? বুঝি এক একদায় পূজা কবিয়াছে?  
যদি কাঁচা থাকে, তাহার দিয়া কি? তোমার  
পূজক না থাকে, আমিই রতী হইব; সময়  
ব্যসনেব সাহুলান না হয়, পক্ষান্তর বিলুপ্ত  
দিয়া মহামায়ার পূজা সমাধা করিব।

ঘোড়াভূত : নাগো ওড়া তামর-আপনকার কু-  
পায়, আমার সেসকল কিছুই অপ্রতুল নাই;  
কোণ, পল্লী বিশেষে, এবৎসর পূজার ব্যা-  
পারটা দুই মত হইয়াছে। কোন স্থানে  
আবাহন—কোথায় বিসর্জন দেখিতেছি।

ব্রহ্মদেতা : বাহা বলিগ, কি? এবৎসর পূজার  
পক্ষেতো, কোন মতামত হয় নাই। তুমি কি  
ক্রমা যাহাও একথা কহিতেছ?

তো তুমিই : হো! হো! হো! এত যে এগ মধ্যে  
কবি নহি, অস্বস্তি আজি কারি অ. ম. ১ ৮  
স্বা. নিকটে বসিতে পারেন : হি. অ.  
স্বা. পাঠি এপাশে হা. দূর অ. অ. ১ ৮  
স্বা. হা. ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮  
কাঁহা—অ. ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮  
স্বা. ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮  
স্বা. ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮

একটি কথা : অ. ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮  
“ভে. ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮  
অ. ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮  
অ. ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮  
স্বা. ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮

স্বা. ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮  
স্বা. ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮  
স্বা. ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮  
স্বা. ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮ ১ ৮

অনুভবমাত্রী হৃদয় :

এত বসি কি আর ২ ।

পূজাধ বেধেছে গোল, নগরে বেজেছে ঢোল,  
মৈনাক মায়ের কোল, ছাড়ায়ে উমার ॥

শুন মৈনাকের গুণ ২ ।

সিমা ভগিনীর ভার, লইতে না পারে আর,  
বিপরীত কষ্ট তার, ভেবে হলো খুন ॥

কারে কবো এ কৌতুক ২ ।

সমুদ্র হইতে ঝেড়ে, উঠে বলে মাথা নেড়ে,  
সিমা থাক্ বাড়ী ছেড়ে, দেখিবনা মুখ ॥

সেই মুখে চুপ কানী ২ ।

যে মুখে বাপাস্ত করে, ভগিনীর হস্ত ধরে,  
জনাসে বাহির করে, দিয়ে গাঙ্গাগানী ॥

পিতৃ তত্ত্ব কি অচল ২ ।

তার আজ্ঞা শিরে ধরে, না যায় নামার ধরে,  
স্বীয় বাপাস্ত করে, করিরা কৌশল ॥

প্রভু শুনেছ পুরাণে ২ ।

স্বামীর গুণের ভাই, মৈনাকের পক্ষ নাই,  
সকল নীরে ডুবে ভাই, ছিল অপমানে ॥

শেষে বড়ই বাড়ালে ২ ।

স্তুতি দেবীর ধরে, পুনর্বার পক্ষ ধরে,  
ক জনকের ধরে, উমারে তাড়ালে ॥

দুখ শব্দে মনঃ ২ ।

লকজে মালিক মনঃ, শুভ দিন শুভকর  
তমরা। অধিবাসী বৈ, জানেন নি জানি ৷

এক বিপত্তি ক'জ ২ ।

নাহি শূন্য মনঃ, তুমি নাহি জানি  
অভিমান উমা মনঃ, মনে পোর নাহি ৷

দেখি সূর্য হিমালয় ২ ।

ভাড়া করে অপমান, অভিমান জ্বলে প্রাণ  
উনার হৃদয় ভাঙে, যেনো যন্ত্রণা ৷

এই বিপত্তি মনঃ ২ ।

মথুদানের নাথ, অপি উমা অধিবাসী  
জানি আশুতোষ দাস, নিম্নে অজ্ঞান ৷

একি কহিবার কথা! ২ ।

ছিছি এটা কি বালাই, এমনি গুণের ভাই  
বলে বোনে কাজ নাই, নাকি যথা তথা ৷

কিছু ভাবিনা মনে ২ ।

কি বুকে কানার বুক, মনে গারে দেয় পুক  
নাথারণে কানার বুক, দেখায় কেমনে ৷

ମୁଁ ବେହାରୀ ବାଜାଣି ॥ ୧ ॥  
 କାଳ କଟି ଯାଏ, ସମାପ୍ତ କି ନାହିଁ, ହାରି,  
 ମୋ ମନେ ଦେହ ଆସି, ଲଜ୍ଜା ମୋ ଗାଣି ॥

~~ସମାପ୍ତ~~

ସମାପ୍ତ ।





